

# سوبر سبيكر

العدد ٩٦١ - ٢٠ سبتمبر ١٩٧٩ - الثمن ١٥ قرشاً

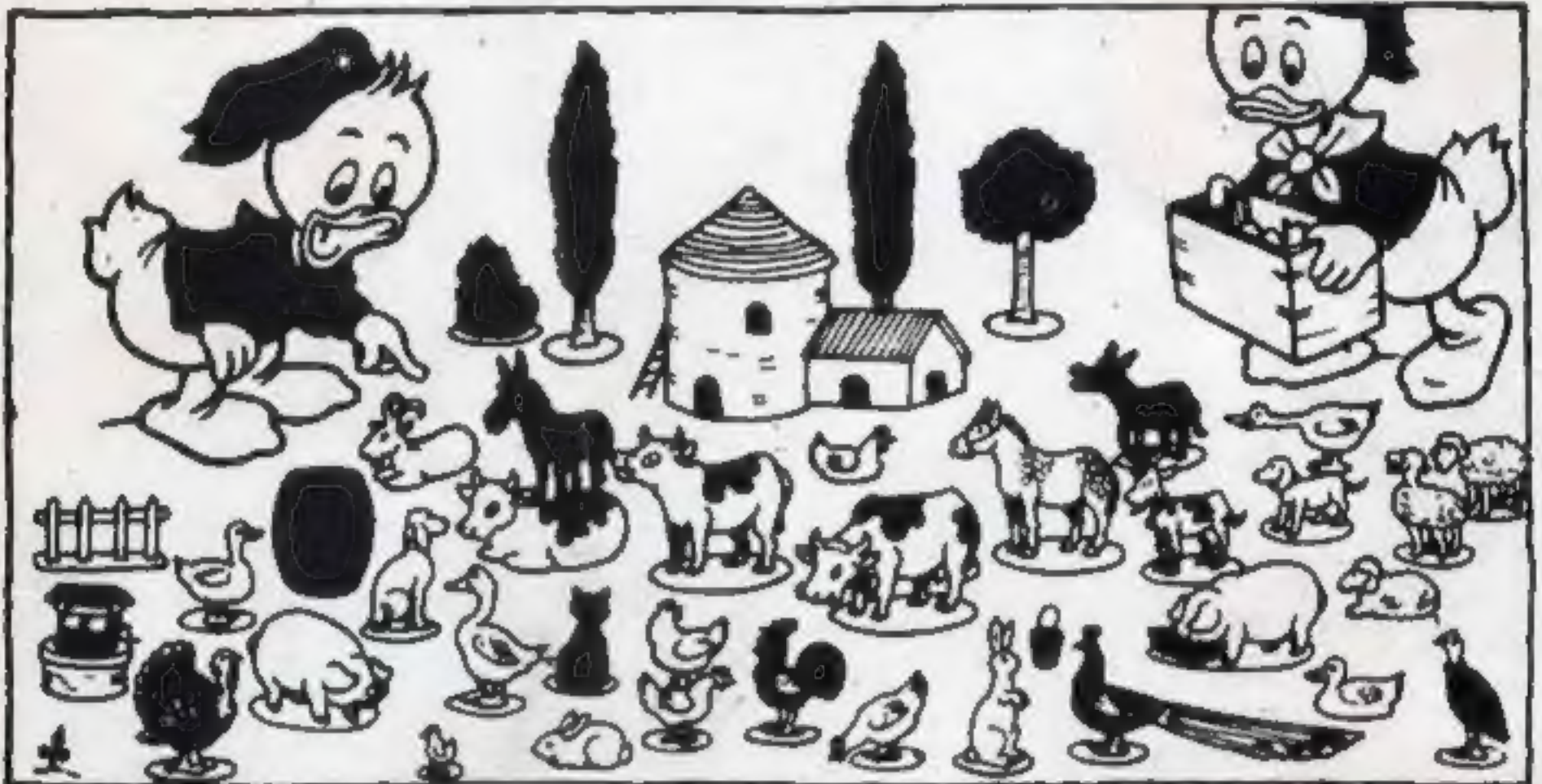


سباق الحظ



تہذیب و تمدن

● « لولو وسوسو » يمتلكان لعبة متشابهة ، وهي عبارة عن عربة مصفرة بحيواناتها ، واتفق الاثنان على تبادل بعض الحيوانات واللعب . وبعد عدة مشاورات ، تم التبادل ، ما هي الأشياء التي تركها « لولو وسوسو » ، وما عددها ؟ وما هي الأشياء التي أخذها « لولو » وما عددها ؟



## الحل بالمقلوب

[illegible]

(b) ଜାମିନ ପ୍ରତି (c) ଅଗ୍ନି ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (d) ପ୍ରତି-ପ୍ରତି-ପ୍ରତି (e) ଅଗ୍ନି ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା .  
(f) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି (g) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (h) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (i) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (j) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା  
● ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି (k) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (l) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (m) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା (n) ଅଗ୍ନି ବ୍ୟବସ୍ଥା



# للشباب رياضة



## الفائز هو الذي يهزم الخصم

• لقد جعل الليغسزاون والسنيما من أبطال رياضة المصارعة أبطالاً قرويين من قلوبنا، نعرفهم بزيمهم الأبيض، وحركاتهم الحقيقية الرشقة، لكن هؤلاء الأبطال لا يتحركون حركات عشوائية فالمصارعة هي فن وعلم . وقد أرست عدة قرون حتى أمكن ابتكاره هذا العلم وتحويله إلى رياضة مستوحاة من معارك القدماء.

واليوم وفي كل بلاد العالم أصبحت رياضة المصارعة « الشيش » من الرياضات الراقية المحببة . .



## ٨ أوضاع للإمساك بالسلاح : على المبارز أن يمسك بسلاحه في ٤ خطوط بالنسبة



سيكست : النصل  
الى اعلى والقبضة  
الى اعلى



تيرس : النصل  
الى اعلى والقبضة  
الى اسفل

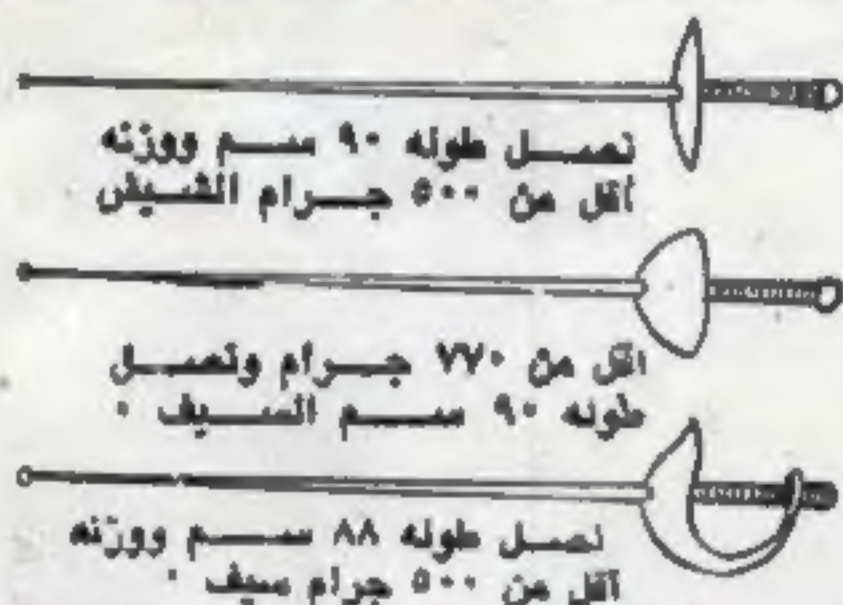


كوارت : النصل  
الى الداخيل  
والقبضة الى اعلى



يوم : النصل الى  
اسفل والقبضة  
الى اسفل

## رياضة المبارزة !!



نصل طوله ٩٠ سم ووزنه  
اقل من ٥٠٠ جرام الشيش

اقل من ٧٧٠ جرام ونصل  
طوله ٩٠ سم السيف

نصل طوله ٨٨ سم ووزنه  
اقل من ٥٠٠ جرام سيف

الاسلحة عمليات التمرين ،  
 واصبحت المبارزة ذاتها علم وفن

ثم بعد ذلك تم ابتكار « الشيش »  
 وهو سيف رقيق خفيف ولم يبق  
 سوى حماية البطل الرياضي النساء  
 المبارزة ، وهذا ما حدث في عام  
 ١٧٨٠ عندما ابتكر لأول مرة القناع  
 الشبكي الذي يوضع امام الوجه

ومنذ تلك اللحظة أصبحت المبارزة  
 بلا خطر ، فلعبة الشيش قد ولدت  
 لكنها رغم ذلك بقيت مبارزة فعلية

ذلك لم يحدث في يوم وليلة ..

فمنذ خمسمائة سنة وعندما  
 تطور فن صناعة الصلب استطاع

الحدايون صنع خناجر ومسيوف  
 اخف وزنا واكثر مرونة ، وذلك في  
 الزمن الذي بدأت فيه الاسلحة  
 النارية تنافس الاسلحة البيضاء  
 وتظهر قلة تأثيرها

واصبح على المبارزين ان يكونوا  
 اكثر مهارة .. وقد سهلت خفة

لا احد يعرف على وجه  
 التحديد من جاءته الفكرة

منذ الاف السنين في ان  
 يطع حدا طويلا من المعدن في  
 طرف يد قصيرة .. على اي حال  
 لقد كان هذا واحدا من الابتكارات  
 الناجحة وعلى مدى ٣٠ او ٤٠ قرنا  
 أصبح السيف هو الوسيلة  
 الاساسية للدفاع عن النفس ..

ولان هذه الاسلحة كانت وسيلة  
 لحفظ الحياة ، فان التمرين  
 اليومي عليها اصبح ضرورة  
 حيوية ، وتطور ليصبح رياضة  
 تستوجب الرشاقة والمهارة وهي  
 رياضة المبارزة او الشيش ، وذلك  
 باستخدام اسلحة غير قاتلة ، لكن



# بـة لمحور ذراعـه أعـلى ، للداخل ، للخـاج ثم إلى أسفل وكل منها بالكف لأعلى أو إلى أسفل



أوكتاف : النصل  
للخارج  
والقبضة إلى أعلى



سكونيو : النصل  
للخارج والقبضة  
إلى أسفل



ستيام : النصل  
إلى أسفل  
والقبضة إلى أعلى



كوليت : النصل  
إلى الداخل والقبضة  
إلى أسفل

للدفاع عن النفس،  
السلاح الأبيض  
كان قديماً كبيراً  
بالنسبة للاسلحة  
الأقدم من ذلك



المبارزة تحدث على بساط طوله ( ٢٤ متراً بالنسبة  
لل سيف و ١٢ متراً للشيش ) وعرضه ١٨٠ متراً  
وغير مسموح بالخروج عن هذه الحدود



تمام جداً بالنسبة للمبارزة :  
حركة الأيدي والأقدام لكن  
ليس على طريقة بندق



كل خصم من الخصمين أن تلمس  
خصمه بسيفه ، أكثر عدد ممكن من  
المرات في أقل وقت ممكن

وهذا يتطلب مهارة شديدة ،  
الأقدام والقص ، وعيون تضر ، وردود  
فعل عقل اليكتروني

والشيش :

هو السلاح الأساسي وله نصل  
رقيق شديد المرونة مستطيل ، وبه  
كرة صغيرة في الطرف ، وهذه  
الكرة هي التي يجب أن تلمس جسم  
الخصم ، وهناك صدفـة صغيرة  
تحمي اليد التي تضغط على المقبض  
الذي صنع ليكون صلباً ومرناً في  
نفس الوقت

أن هذا السلاح سلاح للسرعة  
والدقة ، ويجب أن تلمس الخصم  
أماماً في المنطقة الواقعة بين الرقبة  
حتى ثنيه الوركين أو في الظهر  
أعلى الخط الذي يربط العجيزتين

والسيف : أسرع والنصل وزناً  
وهذا السلاح أكثر شيهاً بأسلحة

يشبه النوع الثالث وأن كان نصاه  
هو شكل مستطيل يميل إلى التسطيح  
بالقرب من طرفه ويتميز بأمرونه  
ولا علاقة له بسيفوف القدمين وأن  
كان قد احتفظ ببعض خواصها ،  
فلا يمكن أن تلمس بها إلا بعض  
الأجزاء في الجسم وهي التي كانت

القتال القديمة ومثلما يحدث في  
المبارزة فيمكن لمس الخصم في أي  
منطقة من الجسم وفي أي وضع :  
ويكفي أن يكون ذلك بواسطة النصل  
هو الشكل الثالث

وهناك نوع آخر من السيوف



# رياضة المبارزة !!

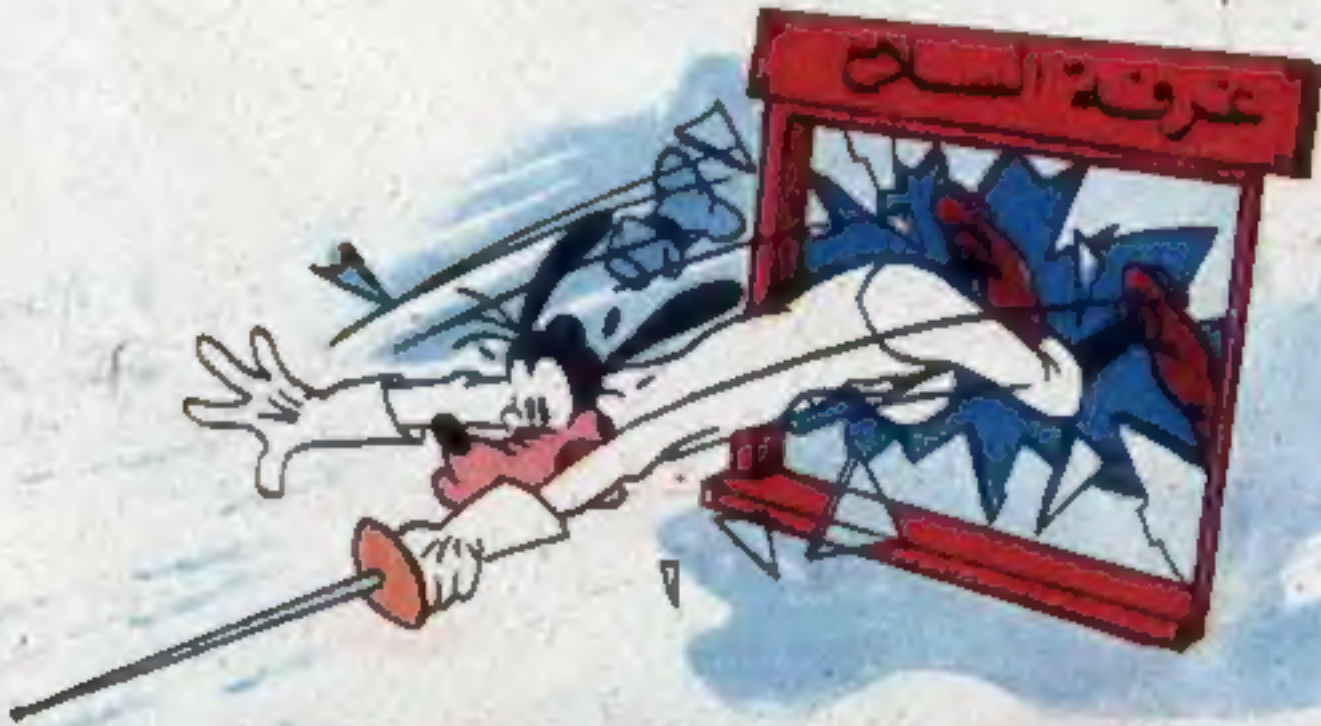
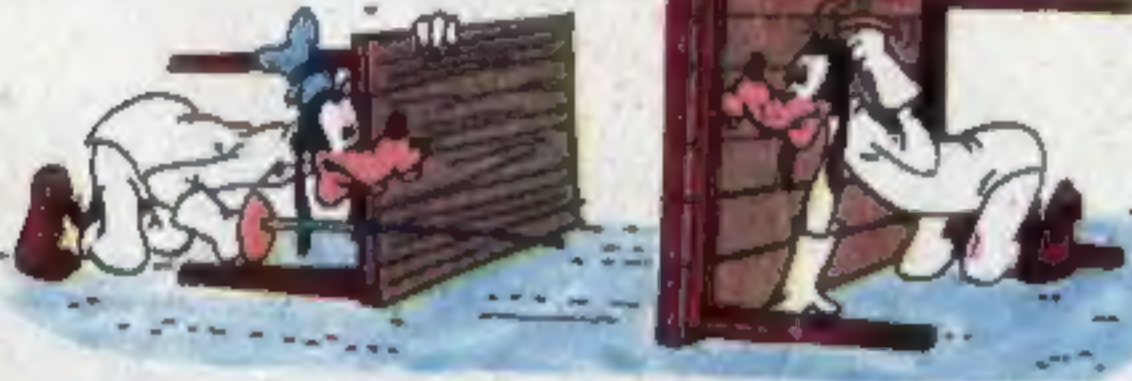


التعليم الكهربى يمنع المفاظسات فهناك  
مصباح أخضر أو أحمر يضاء عندما تكون  
اللمسة صحيحة ! فهناك سلك كهربى ملتصق  
بالصل ومرتبط تحت السترة بملك مربوط  
خلف اللاعب بلوحة الاعلانات والحزام مصنوع  
من آهن وهو معزول بكل تأكيد !



الاستطالة ميزة بالنسبة للمبارز فهى  
المسافة التى يمكن أن يصل إليها بواسطة طرف  
صلته فى طرف ذراعه من طرف جسمه الممدود  
الى الامام وبعض المبارزين يتمتعون بقدرات  
خاصة فى هذا المجال \*

● ملا يحب عماء ●  
استخدام الدرع ، التصويب  
على أى شيء غير جسم الخصم  
.. والانتقال الى الامام دون  
تفكير !!





المبارزة ليست تمثيلا سينمائيا ، والفوز يتد  
 بلمس الخصم أكبر عدد ممكن من المرات  
 وليس بتحطيم أكبر عدد ممكن من الشموع .



بدراسة جميع الحركات الممكنة  
 ووضعوها في قانون ، وكما رأيت  
 فهناك أربعة اتجاهات للتصلل تسمى  
 خطوط ، ووضعان لليد التي تمسك  
 بالسلاح ، في النهاية ثمانية أوضاع  
 تحمل الاسماء القديمة .

وهذه الأوضاع هي الأكثر أهمية  
 والأكثر تأثيرا ، وهي التي تسمى  
 أو تسمح باختراق حماية الخصم .  
 وكل هذه الأوضاع تتتابع  
 بشكل منطقي مع الأوضاع الأخرى،  
 فالذكاء وقوة الملاحظة يدخلان في  
 الحساب تماما مثل القوة والصلابة  
 خاصة فيما يتعلق بالشيش .  
 فلا يمكن الرد على الهجوم بهجوم ،  
 وإنما يجب أولا رد الهجمة الأولى  
 وكل حركة تتوقف على زاوية  
 الهجوم ووضع الخصم .

فحركة الشيش تشبه حديثا يدور  
 بين أشخاص يتحدثون نفس اللغة  
 بنفس القواعد . لذلك كانت المبارزة  
 تسمى في الزمن الماضي ( حديث  
 بالسلاح )

هذه .

والنصر في كل شوط يكون من  
 حق المبارز الذي يحصل أولا على  
 خمس لمسات محسوبة ( ٤ لائق من  
 ١٥ مسة وللمسيدات ) والمبارزان  
 اللذان يتقابلان وجها لوجه يشبهان  
 قطبتين وهما يبدآن بملاحظة كل  
 منهما للآخر ، ويتلامسان بالنص  
 يحذر ، ثم يقفزان ويتبعاعدان  
 ويعودان للقفز .

ويصعب جدا على المتفرج أن  
 يرى اللسة بسبب سرعة حركة  
 السلاح ( لذلك كان اختراع  
 الحساب الإلكتروني ) وعلى الرغم  
 من تلك الحركة السريعة فإن  
 المبارزين لا يقومون بأي حركة من  
 قبيل الصدفة .

ومما أن ظهرت رياضة المبارزة  
 في الوجود ، قام ملوك الاسلحة

تظهر من الفارس على الحصان :  
 الرأس والصدر والذراعان .

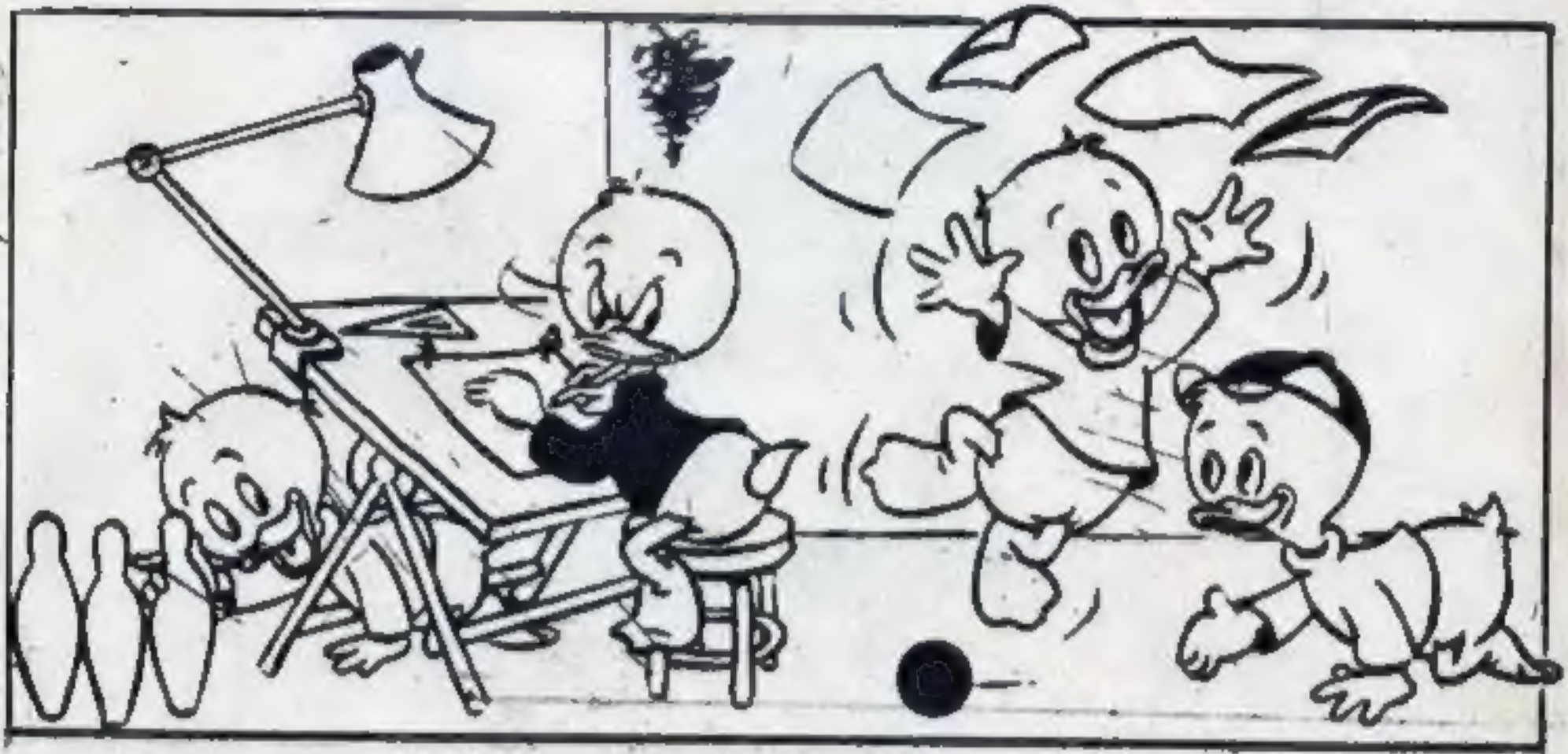
وبما أن ضربة هذا النسوع من  
 الصيوف قد تتسبب في حدوث ألم  
 شديد ، فإن القنصاع والحصارم  
 والاكمام والقفاز تكون مبطنة بطانة  
 خاصة .

وهذه الاشكال من الحماية تكون  
 أقل أهمية بالنسبة للسيف  
 والشيش ، لكن بالنسبة لكل النوع  
 الاسلحة يجب أن يكون الزي أبيض  
 اللون ، فالمبارزة رياضة يفترض  
 في أساسها أناقة الملبس مثل أناقة  
 ودقة الحركات ، والانب والسلوك  
 أحد قواعدها الهامة .

فالمبارزان يؤيدان التحية برفع  
 السلاح أمام القناع قبل أن يبدأ  
 المبارزة على الحلبة المغطاة ببساط  
 ضيق ، وطويل لا يسمح بالخروج



# اعرف نفسك : هل أنت شخص مشاكس؟



• ان تكون مشاكساً ، فهذا ليس شيئاً بالغ السوء .. لكن عموماً وفي بعض الاحيان قد يكون ذلك صحيحاً ، لذا فلا يجب ان تتخطى الحدود الثلاثة .. فاذا اردت ان تعرف اذا كنت في الحدود المقبولة اولا .. فاجب عن الاسئلة الآتية ، ثم قم بجمع الاجابات ((بنعم)) وانظر للاجابة بعد ذلك .



• اخوك الصغير يشعر بخضب شديد .. بدلاً من ان تحاول تهدئته ، تبدأ في السخرية منه ، مما يزيد من غضبه ؟

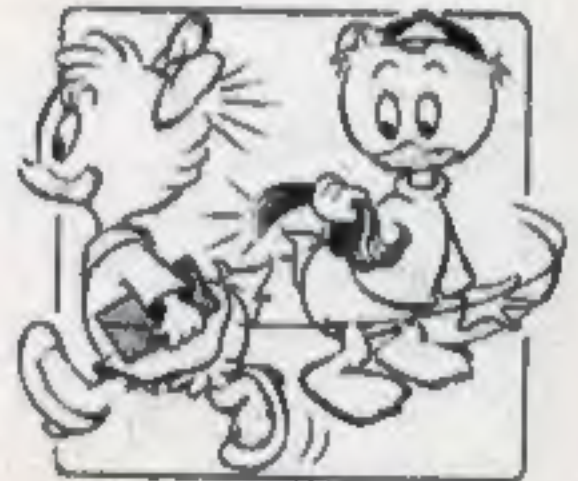
• هل تعتبر يوم اول ابريل ( كذبة ابريل ) من اهم التواريخ التي تسمح لك بارتضاء فزعتك الطبيعية لعل المقالب ؟

• هل انت مشهور بتعليقاتك الساخرة اللاذعة فيما يخص بمن يحيطون بك ؟

• عندما تتحدث مع زملائك ، هل تلهو كل الفرص الممكنة للناقشة الآخرين او « احراق » التكات التي يقولونها ؟

• هل تجد صعوبة شديدة في الامتناع عن الضحك من اصداقك لجرد ان تشعر بالرضا عندما يصرخون او يتألمون بشدة ؟

• هل تحب ان تدق اجراس الابواب وتطلق هاربا ؟



• في كل مرة تمر فيها بجانب بنت لها شعر طويل ، هل تشعر برغبة قوية في ان تشد شعرها ؟

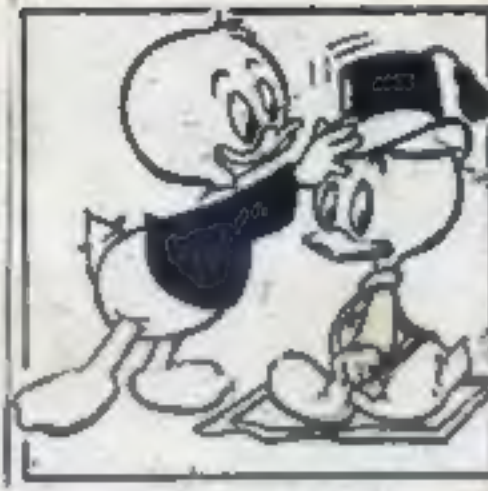
• انت تريد ان تلعب مع الكلب او القط الذي ينام بهدوء في الشمس .. وبدلاً من ان تترك الحيوان المسكين في حاله فانك تبدأ في مشاكسته حتى يستيقظ فعلاً !





## شرح ساف هدية العدد الحظ

● يشترك في هذه اللعبة اثنان - احضر أولا زهر طاولة - ثم قس حول الفيشات الأربع وعشرين ، ياخذ كل لاعب ١٢ فيشة من نفس اللون .  
- اللعبة مكونة من لوحتين ياخذ كل لاعب لوحة من نفس لون فيشاته هذه اللوحة تمثل الأبراج الاثني عشر .  
- هدف كل لاعب أن يغطي كل خانات لوحته بالفيشات التي معه ولكن بترتيب الأرقام .  
- يرمى الأول الزهرة .  
- إذا حصل على رقم (١) فمعنى هذا أنه يستطيع أن يضع الفيشة رقم (١) والتي تمثل برج الدلو ، أما إذا حصل على أي رقم آخر فلا يمكن أن يلعب - ويرمي زميله الزهرة وهكذا حتى يحصل أحدهما على رقم (١) فيصبح له في الدور القادم أن يضع الفيشة رقم (٢) على الخانة رقم ٢ « الحوت » إذا حصل على رقم (٢) على الزهرة ويستمر اللعب هكذا ، كل لاعب بدوره يلعب ، ولكن ممنوع وضع رقم قبل رقم - للفرض مثلا أن أحد المتسابقين غطي بفيشاته الخانات ١ و ٢ و ٣ ثم حصل على رقم ١ و ٢ و ٣ على الزهرة فمعنى ذلك أنه عوقب وعليه سحب الفيشة التي تحمل نفس الرقم .  
ولا يصح له تغطية أي خانة جديدة قبل الحصول على الرقم الذي يغطي الخانة المكشوفة سابقا .  
- بعد أن يكون أحد المتسابقين قد غطي الخانات الست الأولى فعليه اللعب بعد ذلك بزميرتين حتى يمكن الحصول على أرقام أكبر ، وهكذا يصل إلى الخانة رقم (١٢) والتي يمثلها الجدي فيكون الفائز .  
- وأخيرا حظ سعيد .



● هل تتصلي أحيانا بأشخاص شيء يملحه شخص ما من أصدقائك أو عائلتك وأتحدث كثيرا عندما تراه يبحث عنه ويشعر بالحزن عندما لا يجده ؟

● هل أنت من هؤلاء الناس الذين يصعب معرفة ما إذا كانوا مهدين في كلامهم أم أنهم يضحكون ؟

## نتيجة إعرف نفسك

١٢ اجابة بنعم انت متحمس مشاكسا فقط ، لكك شريك وبالتأكيد ليس لك الكثير من الصداقات لذا ينبغي أن تغير أسلوبك .

من ٧ إلى ٩ بنعم ما تسميه أنت مشاكسه قد يؤدي إلى جرح مشاعر الآخرين .

٥ إلى ٦ بنعم لا تعامل الآخرين بما لا تحب أن يعاملوك به .

٣ إلى ٤ نعم أنت متشاكس إلى حد ما ، فإذا كان يمكنك التحكم في نفسك فهذا العيب يمكن أن يفسد بسرعة والا ، فهناك خطر من أن تصبح أحد أعضاء المجموعات السابكة .

من ١ إلى ٢ نعم : لا يمكن لأحد أن يطلب من شخص في مثل عمرك ألا يكون مشاكسا قليلا شيء من المداعبة يدعم شخصيتك .

ولا اجابة بنعم يبدو أنك بالغ الجدية : لا تقابل برسا صديقي وحاول أن تبتسم وتضحك من حين لآخر .

● أحد أصدقائك يتمتع بذلك أقل من المتوسط .. هل تستفيد من هذه الفرصة حتى تسخر منه وتدير له القالب ؟



● اختك الكبيرة حصلت على أسنان جديد كهنية في عيد ميلادها ، وهي فخورة جدا به هل تقول لها متخذة شكل البراءة بأن اللون لا يتفق مع وجهها !!



● هل تتمتع بقوة الملاحظة بالمعنى السوء للكلمة ، ومعنى آخر هل تلاحظ للوهلة الأولى الباروكا التي ترتديها تلك السيدة ، أو طقم الأسنان الذي يستخدمه ذلك الرجل أو ذلك العيب الطبيعي في هذا الشخص الثالث ؟





# عملية انقاذ الصوت

لن ينسى سكان مدينة البط يوم أنقرت المدينة موجة مد بحرية هائلة ...

الموجة العملاقة دفعت  
سفن الميناء فوق قمة المرسد!

والجرايات  
دلتوقت حليانة  
قوارب!

من حسن الحظ كان فيه إنذار  
مبكر!

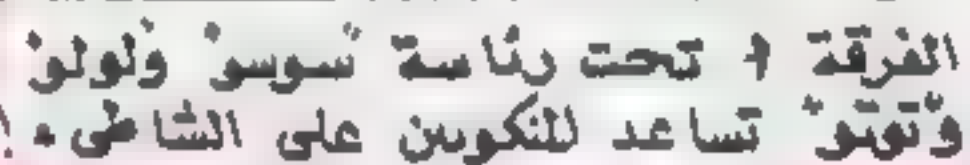
إحترسوا ولا تقعوا  
في المنيه!



نعم یا ابقی. ی. هـ.  
رک. هـ. !



كلام غلط! المساعدة مطلوبة  
لكل من يلهث أو يتأوه  
أو يسأل فقط!



و مهمتنا مساهمة  
المحتاجين !



إحنا ولا عایزین تشیل طین !

فيه واحد هناك بيطلب  
لجدة!





بسرعة يا رجال ، منكوب يتأوه ويلهث !  
ولازم نشيل طين كثير !



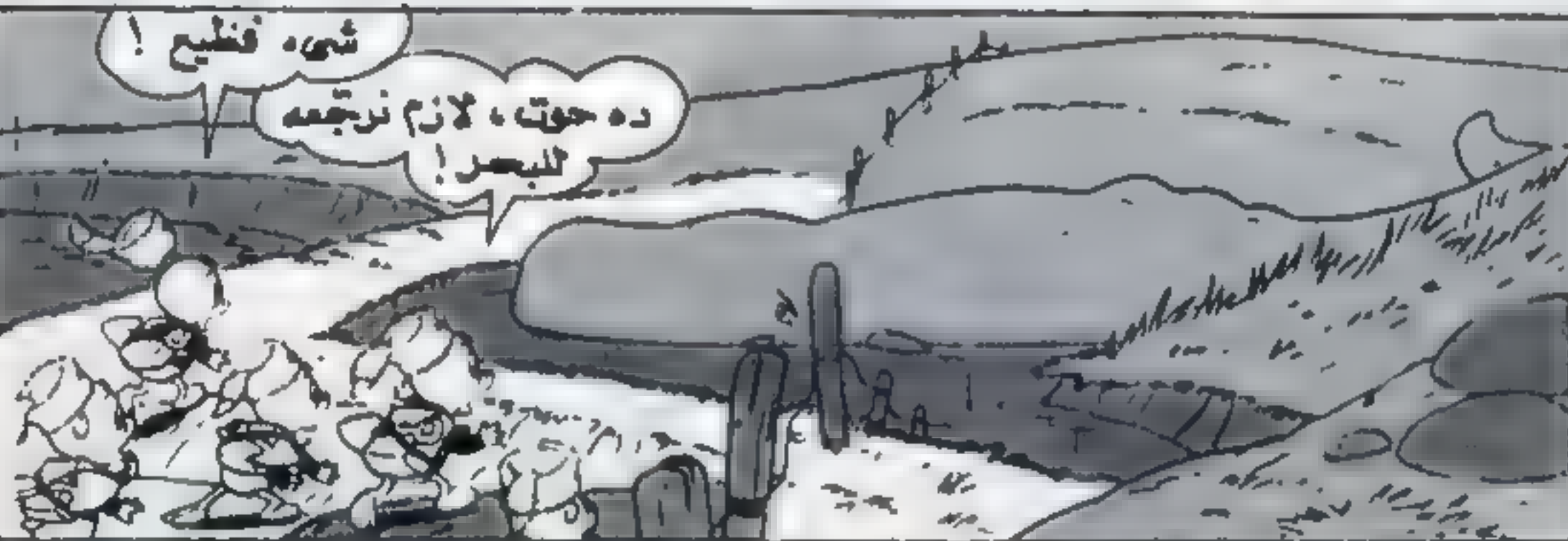
ده علم ثنائي !

معناه مهمة صعبة !



شيء فظيع !

ده حوت ، لازم نرجعه  
للبحر !



الفرق داه ، لك في طريقها نلساعدتنا !

ويبدأ الرجال العمل..

وكمان القائد ر.ق.ي.م.ك.م.  
جاء يساعدنا !



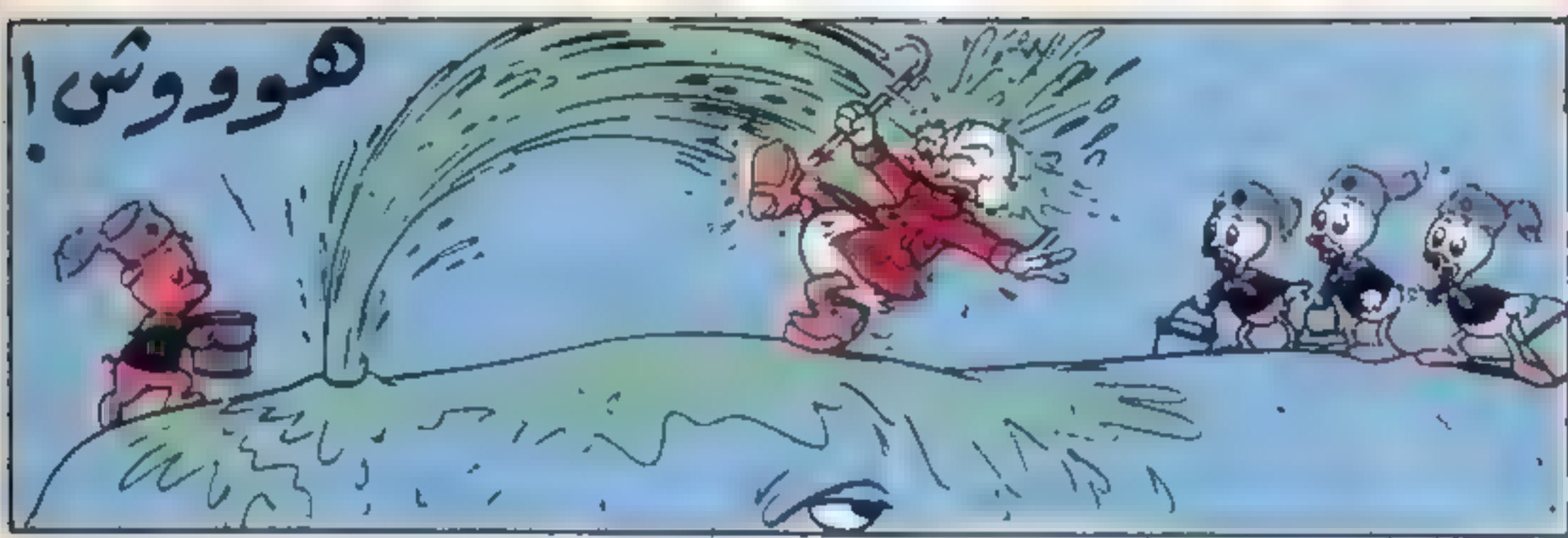














أنا ح استخرج وثيقة ملكية !  
مَش ممكن تذهب ياخذ الربع  
بقاعنا !

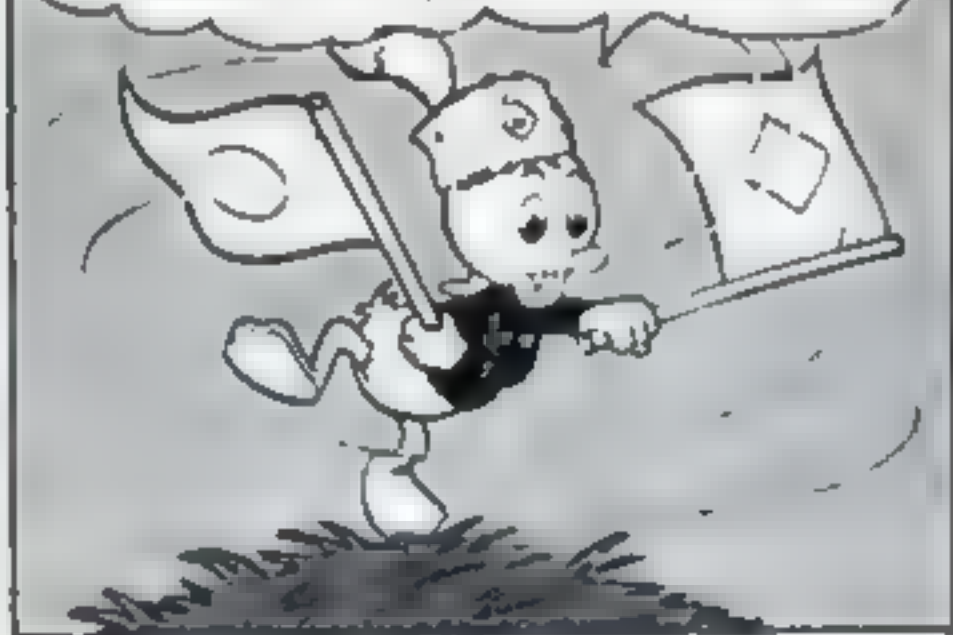


وأنا ح اطلب مزيد من المساعدة !

دى إشارة نجدة  
يألولو !



ملجأ نجدة ! ومزيد من النجدة !



وقفوا الونش البخارى هنا !

حاضر !

بوم !



دى مصيبة ! دى أكبر مصيبة !

الونش البخارى ده ممكن  
يجذب مائة حوت !

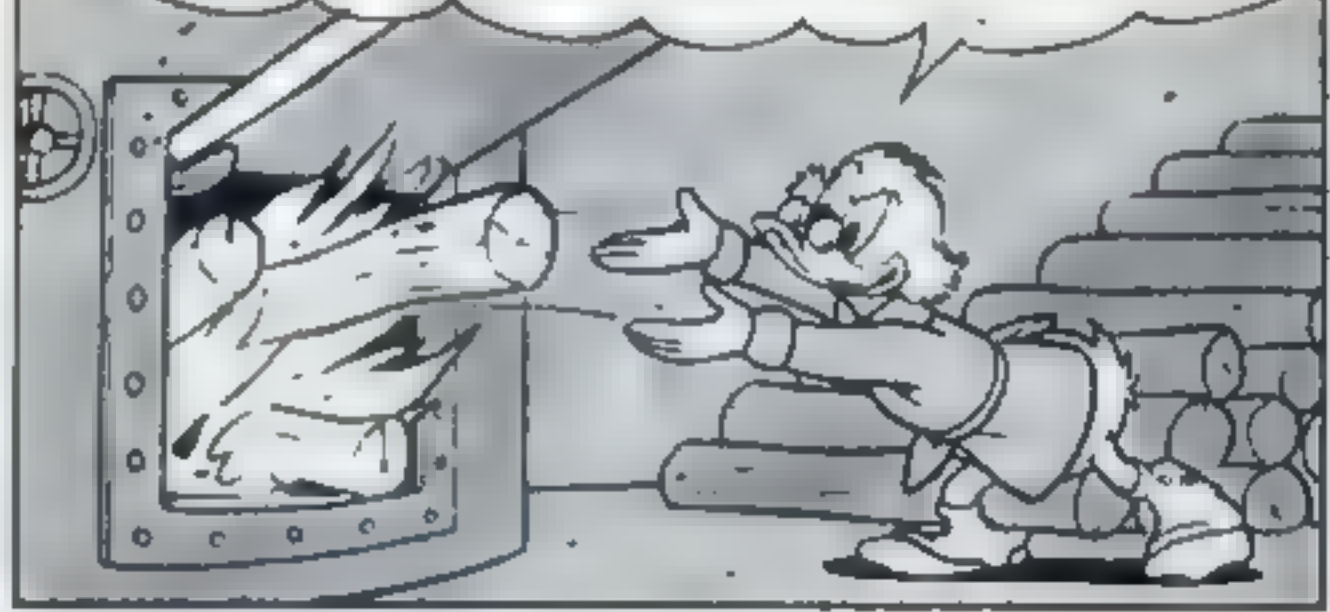
وممكن يجلب كل  
الفقاعات من خيطان  
بناها !

صليب !





من زمان التوش ده لم يعمل بأقصى طااقته!



ح أشغله بأقصى طااقته  
وانتقم من الحوت!



زي مانكون بتحارب بركان ثائر!

هاتوا الحبال!

هاتوا هلب!

هاتوا أي  
حاجة!



ودول ح ينفعوا بإيه؟

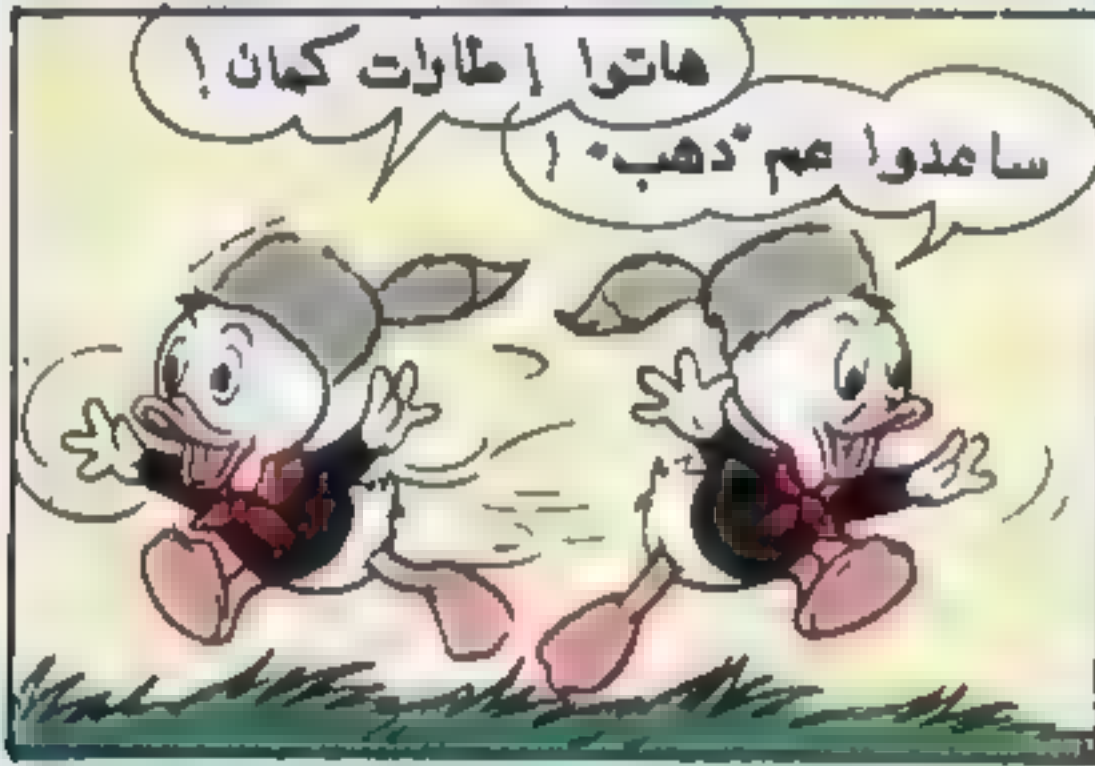
هيس!



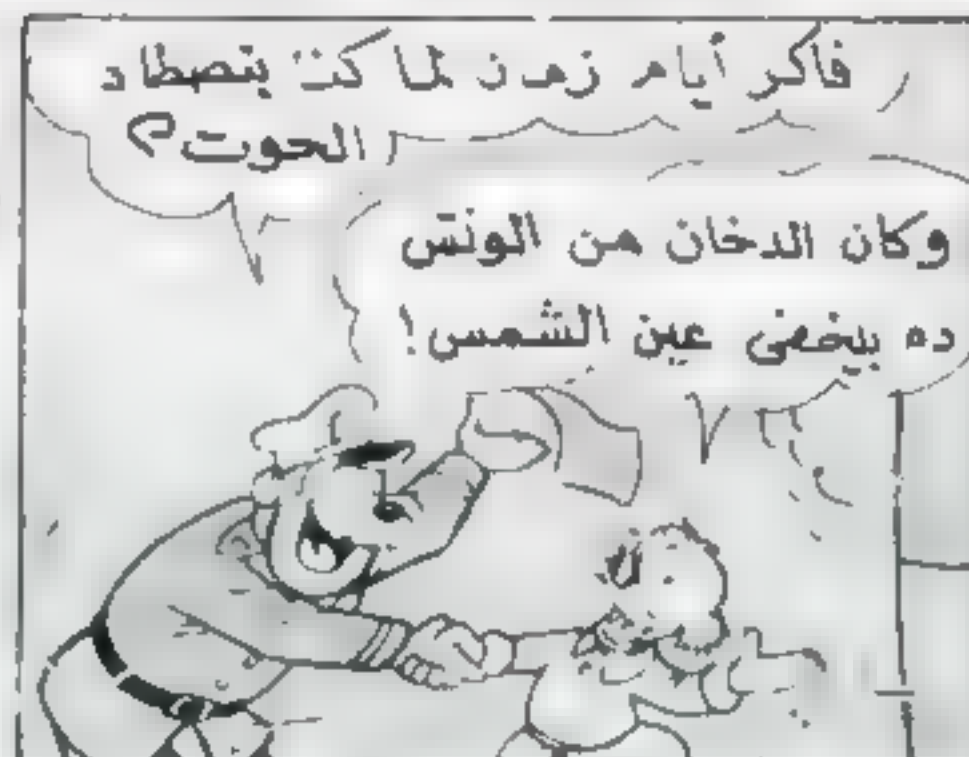
وجدنا بعض الإطارات القديمة!













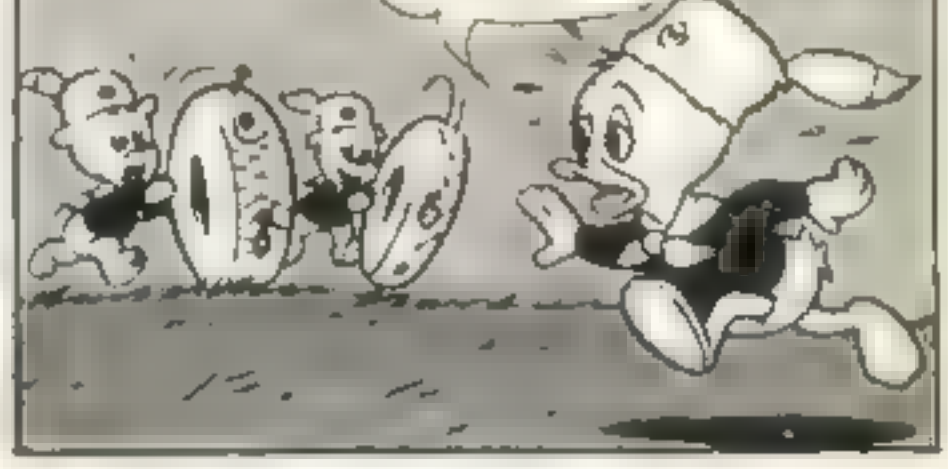
في هذه الأثناء سافرت الجبهة المختلفة إجماعاً  
استغاثة الذميلة !

إشارة استغاثة ! إتبعوا الأعلام  
لمساعدة المنكوبين !



وحدنا إطارات !

مافيش منها فائدة  
دلوقت !



السجدة في الطريق !

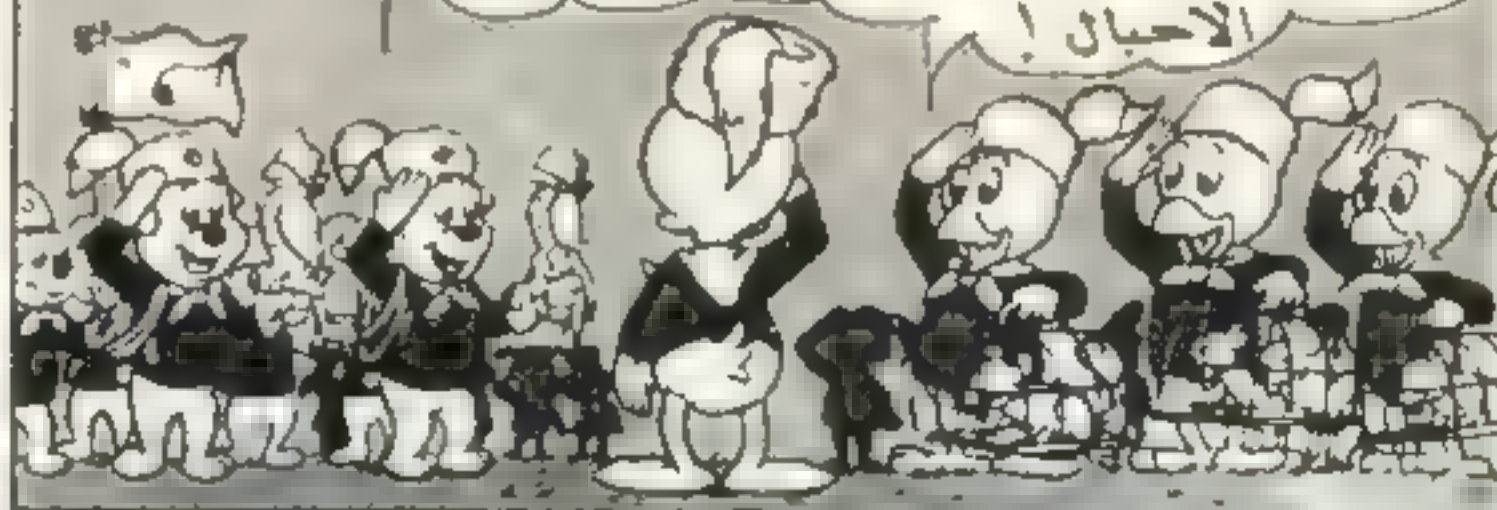
فرق الكشافة يتصل من  
كل مكان لنجدتنا !



سوى عظيم ! المخالب  
والقوارض ح تساعد في  
إنقاذ مولي ديك !



فرقة الجناح الأحمر ومعها سرب من نسور الإنقاذ !  
فرقة مخازن الميناء ومعها فئران قارضة  
الأحيال !









يتفع في عمل الصابون والشمع وفي التزييت !

التزييت ؟



ده رصيف عم ذهب !

عاوزين زيت تزييت !



إحنا رايعين فين بسرعة كده ؟

دى المعجزة اللى كنا منتظرينها !



الضغط بيزداد !

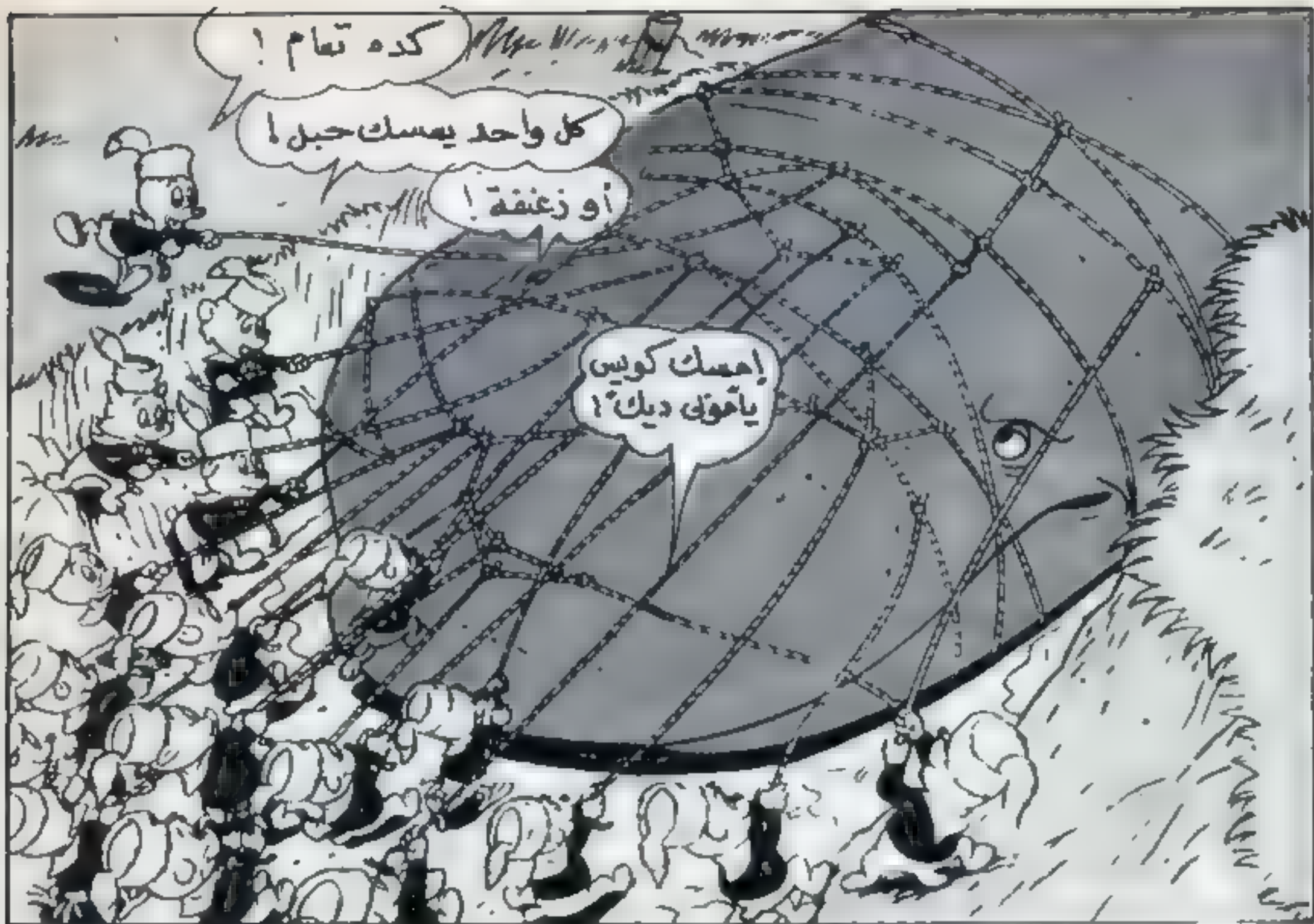
في لمدى الدمار ...

هليس !  
فيززز !

خفف الضغط شوية  
لغاية ما أركب الخطاف !



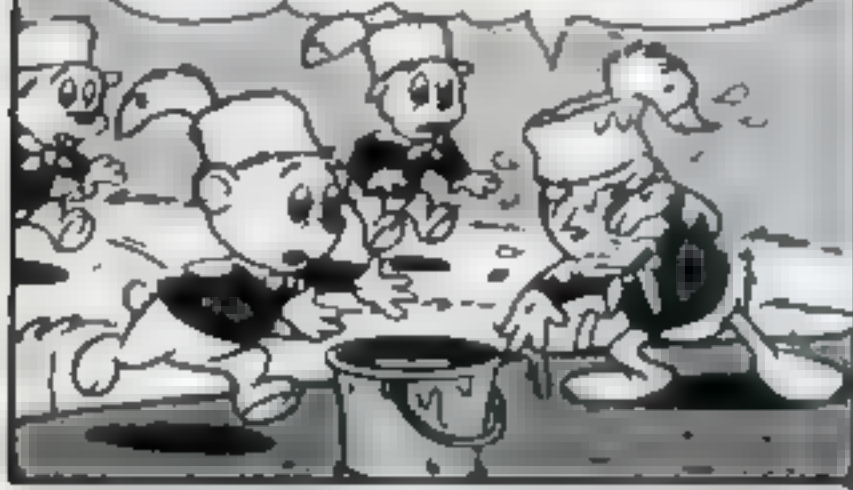






# هو ووي س س شي

إنت عاوز الزيت ده فين؟  
عاوز أصبه فوق عقدة الحبل!

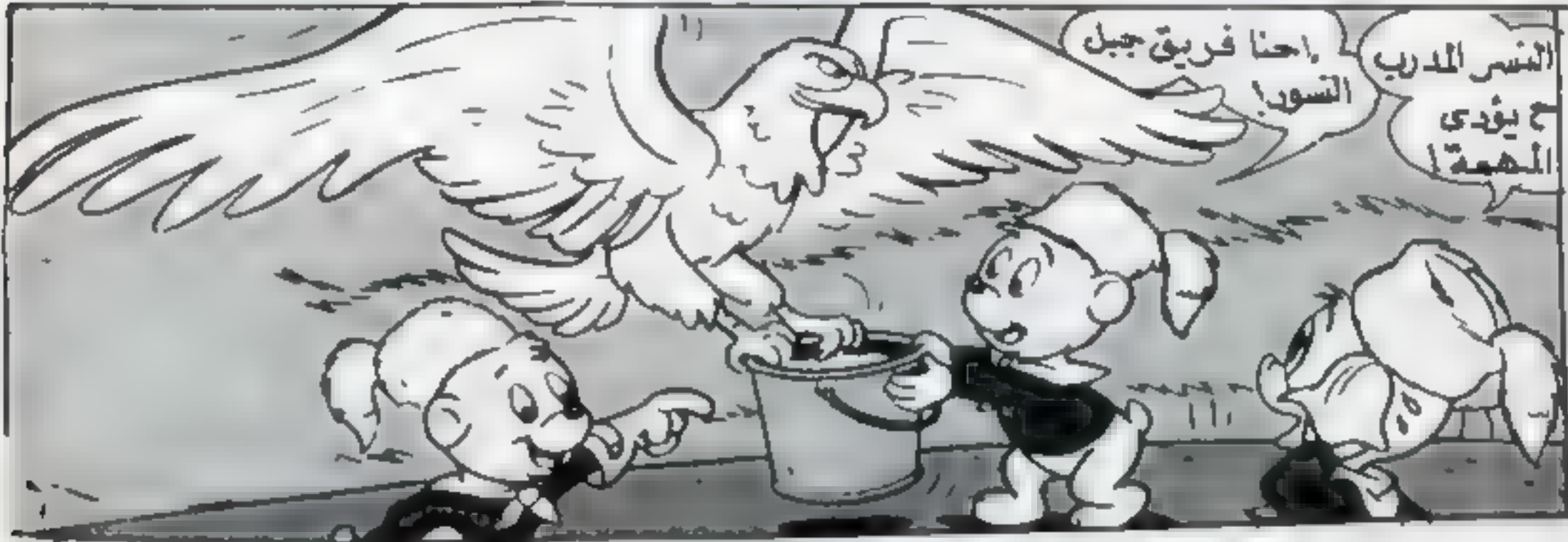


آخ! هافيش فليدة!



يا حنا فريق جبل  
التسود!

المنس المدرس  
ح يودي  
المهمة!



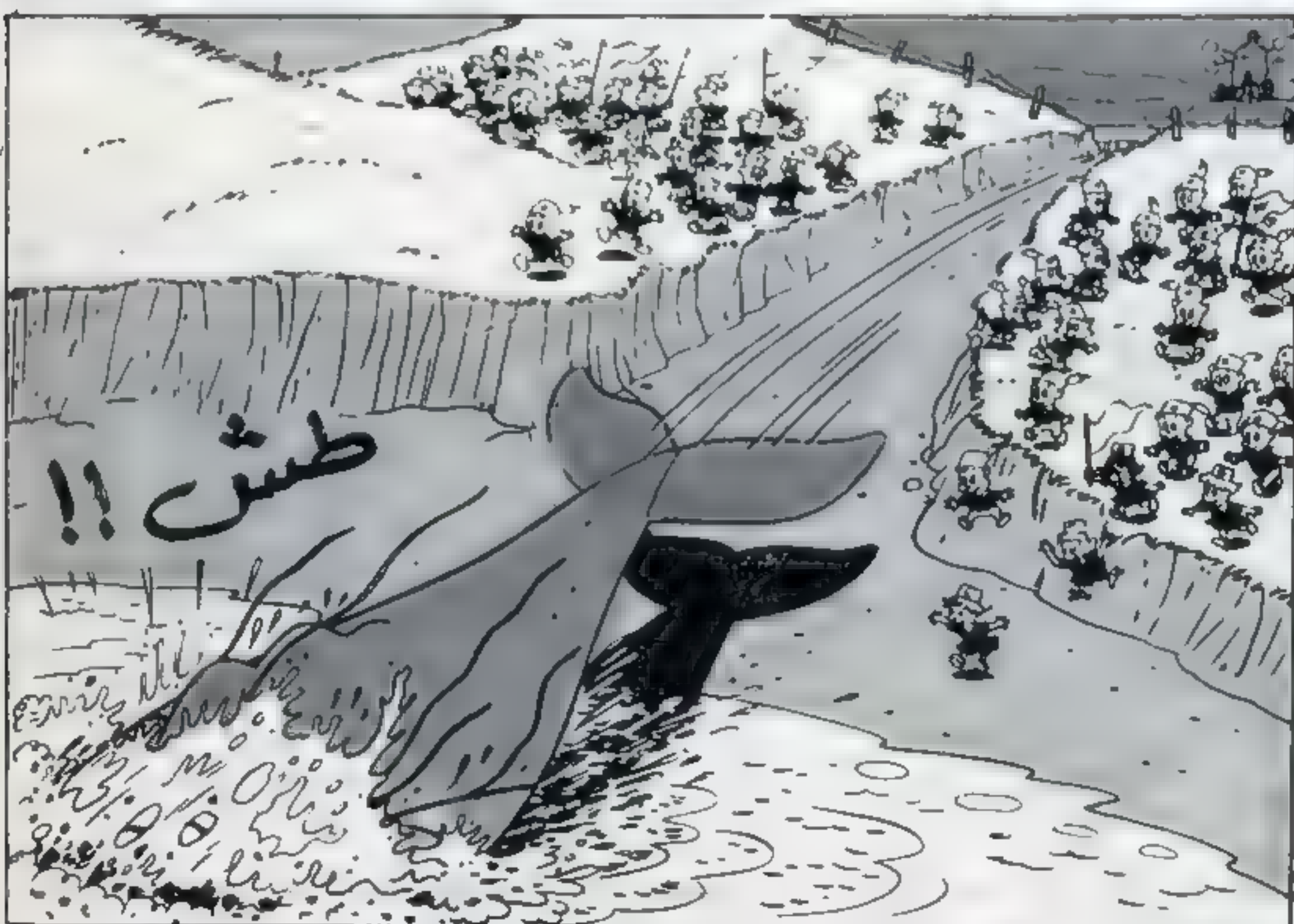
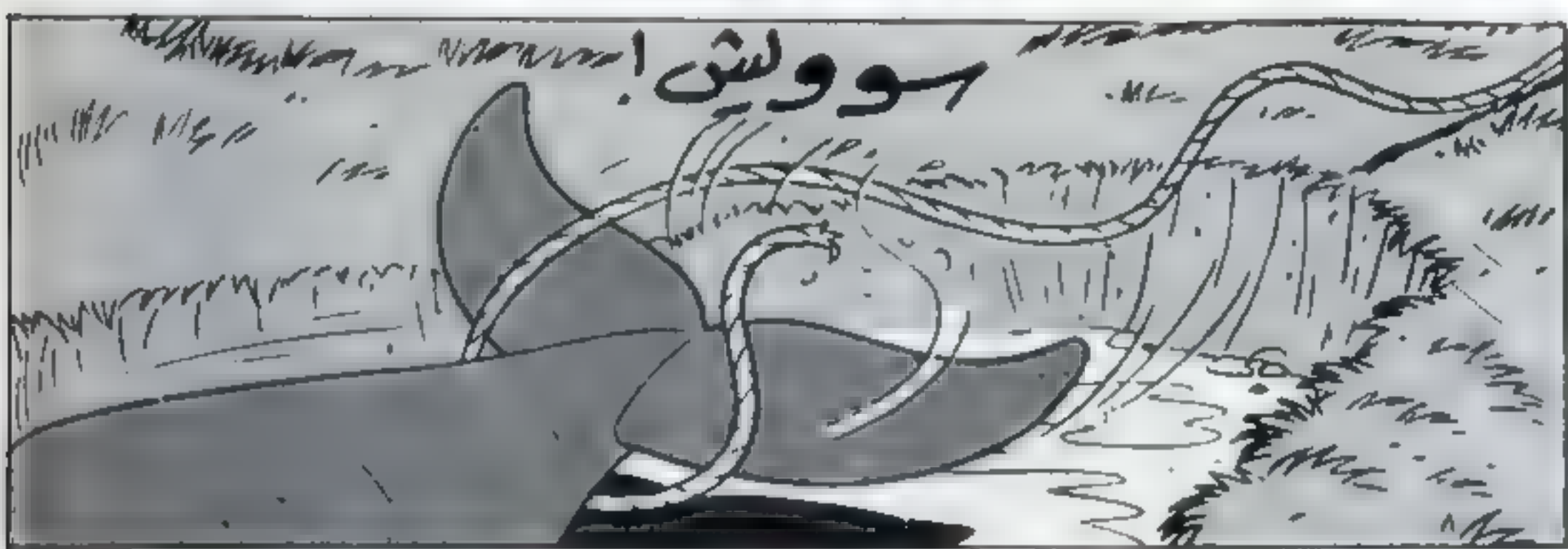
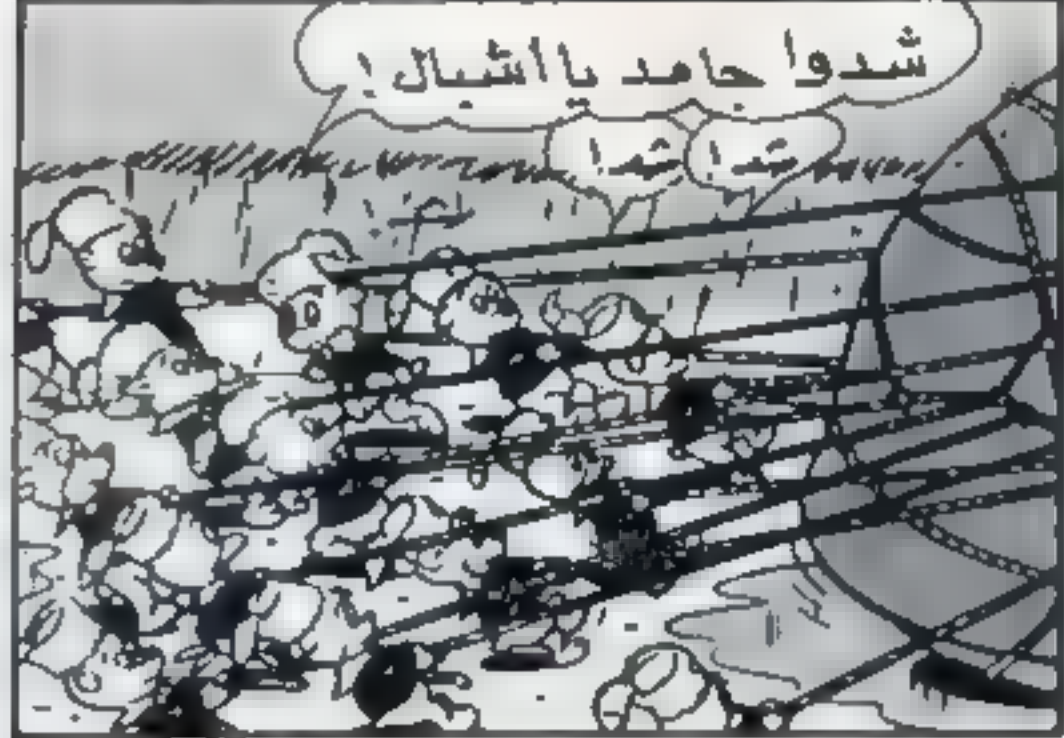
دي أقصى طاقة! حالا الحوت ح يكون  
عندي!

هين!

وهكذا...

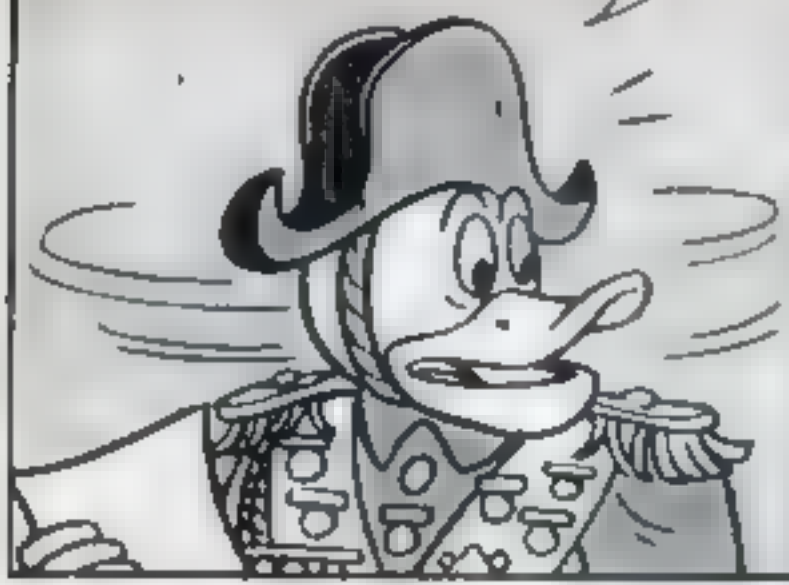




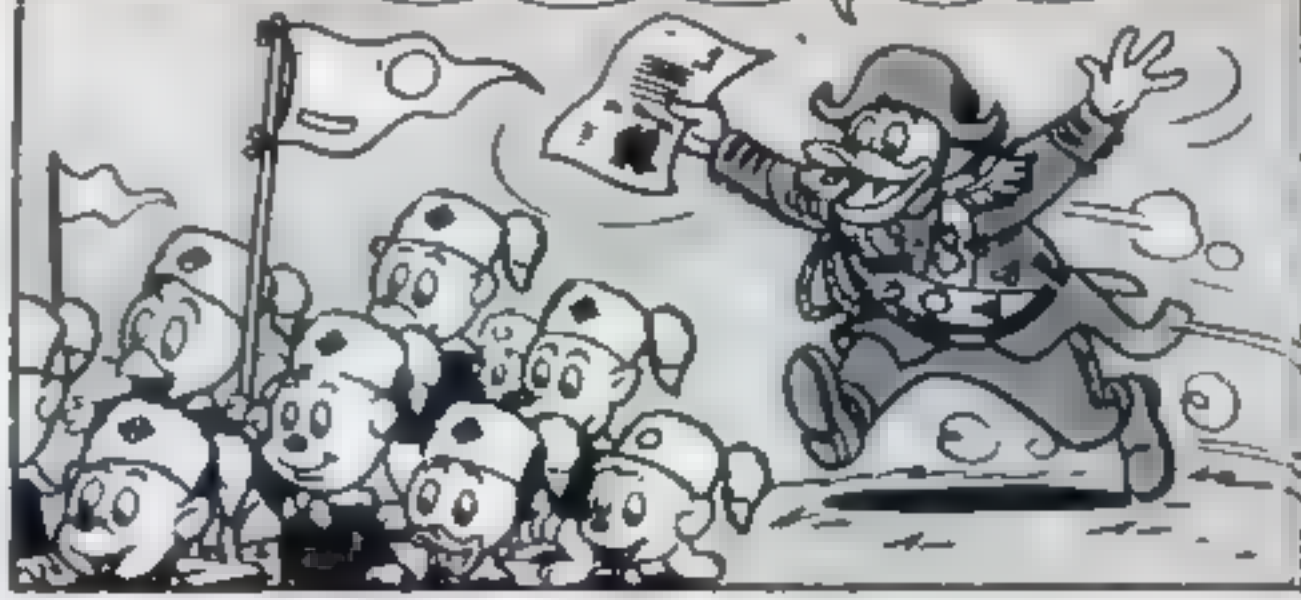




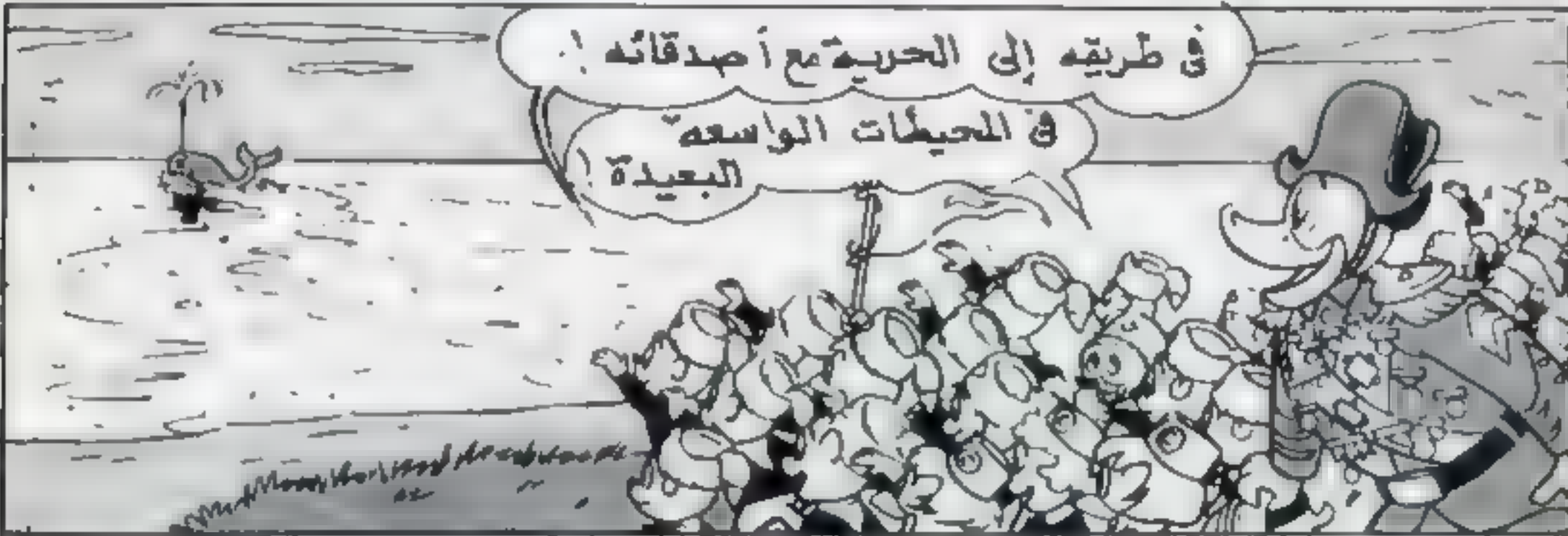
يااه .. هو.. فين الحوت ؟



خلاص يا أشبال ! أحضرت وثيقة إنقاذ الحوت !

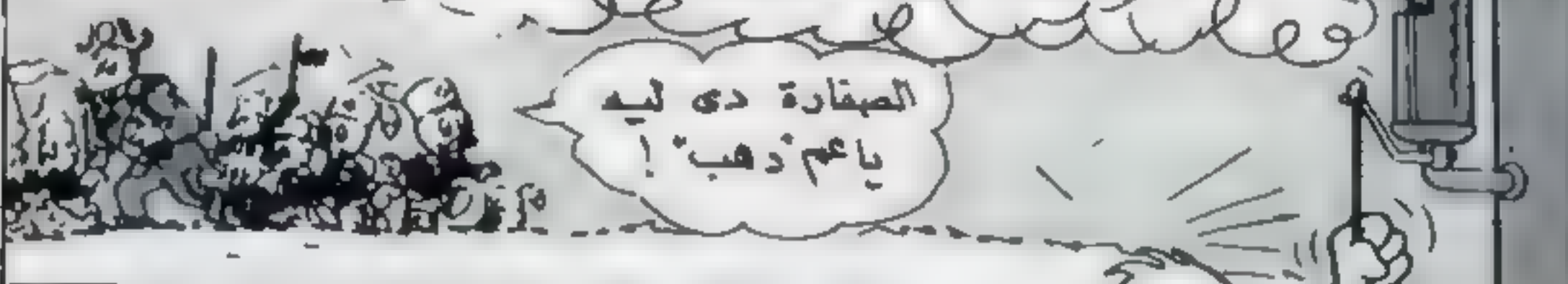


في طريقه إلى الحرية مع أصدقائه !  
في المحيطات الواسعة  
البعيدة !



# هو ووي يي !

الصفارة دي ليه  
يا عم ذهب !



بأفصى البخار قبل الونش  
مايفرقع .. أو أفرقع أنا !





# بندق في دنيا الأحمال









حلمت اننا قعدنا في قهوة  
علشان نشرب حاجة!

وبعدين؟

شكرا!

حلمت ايه ليلة إباح؟

أحلام كثيرة  
جدا!

طلبت ايه في القهوة دي؟

طلبت زي  
ما أنت طلبت!

وحلمت أنك دفعت الحساب من فير  
هانشرب حاجة، وصحيت عملشان!

يا خبير!

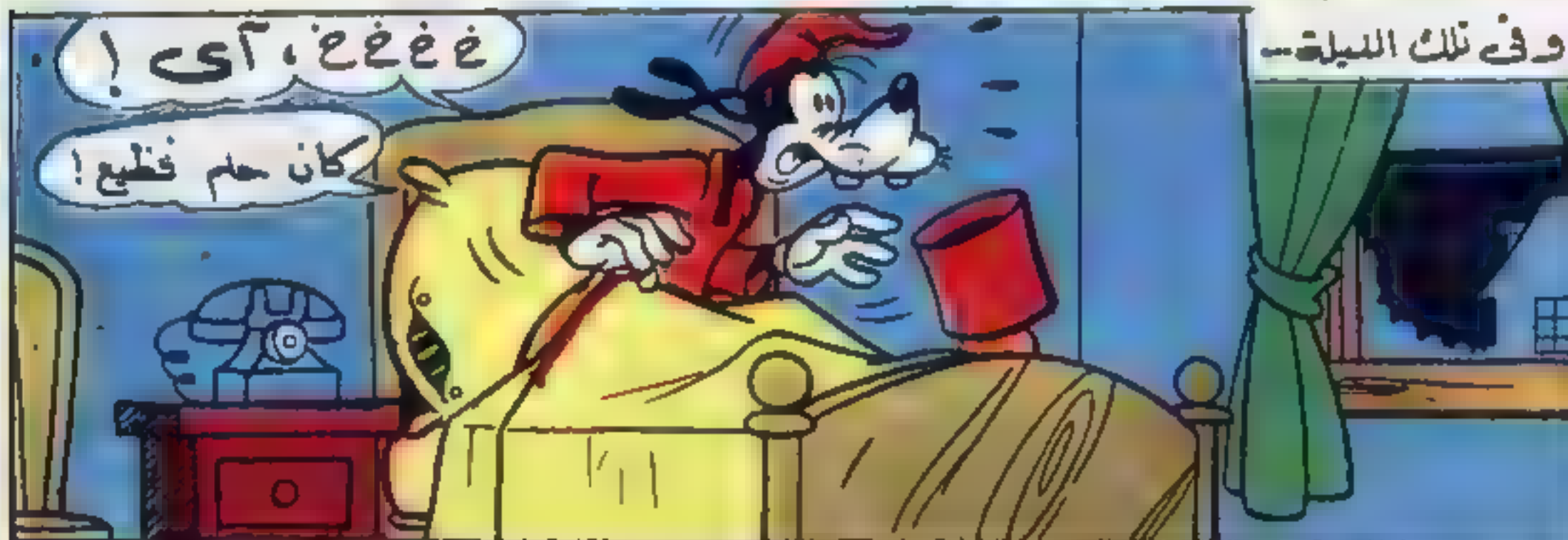
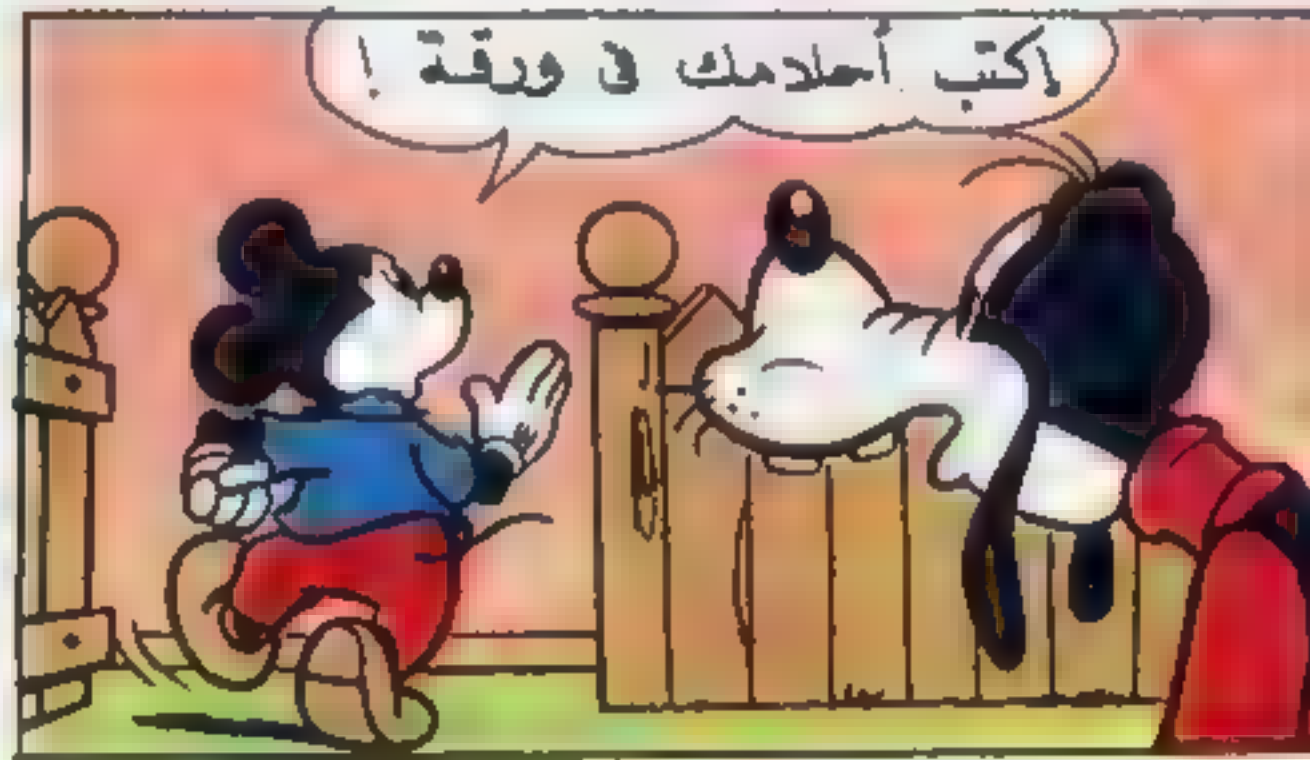
ياترى أنا طلبت حاجة؟

أنا فاكروني دفعت  
الحساب!

تشرب ميه؟

ولسة عطشان!















شاف في الحام إبتك سرقت محفظتي !

أحلامي دايمًا  
تتحقق !



لسه الخزينة !



تقدر تحام بطريقة لسرقة بنك ؟

أنا أحلامي شريفة !

ماتروخ لحالك ،  
انت مش  
أخذت  
المحفظة ؟

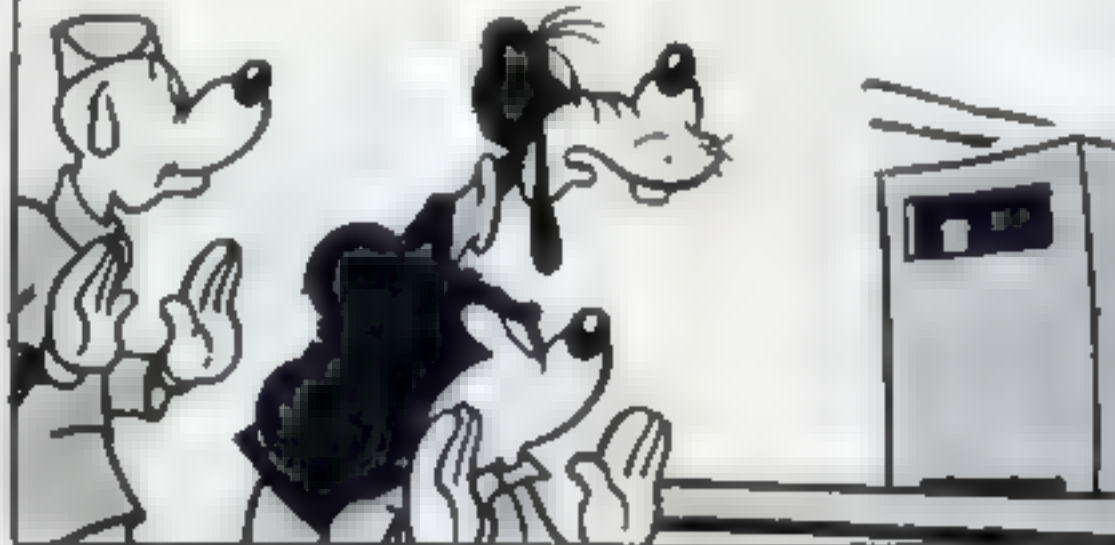


وانت تيجي معايا علشان تحام في !

قلت لك أحلامي  
شريفة !



لازم أحبسكم في المطبخ !



ح يحام لنا بطريقة نسرق بها البنك !

بتتكلّم جد ؟



معانا واحد بيعرف المستقبل !

دنجلة !

هو ده ؟





إلى اسمه هيكي؟

وده يفهم إيه في سرقة البنوك؟

صديقه قال إنه بيعرف  
المستقبل!

مش ح تقدرنا تجبروني أحلم  
بسرقه بنك!  
ح تشوف!

وهيكي عمره هايكذب!

ح اجيب سكيينة  
واقطع قيودك!

وفي المطبخ... لازم أحل قيودنا!

وفي مكان مشبوه من المدينة...

قلت لكم مش  
ح أحلم!

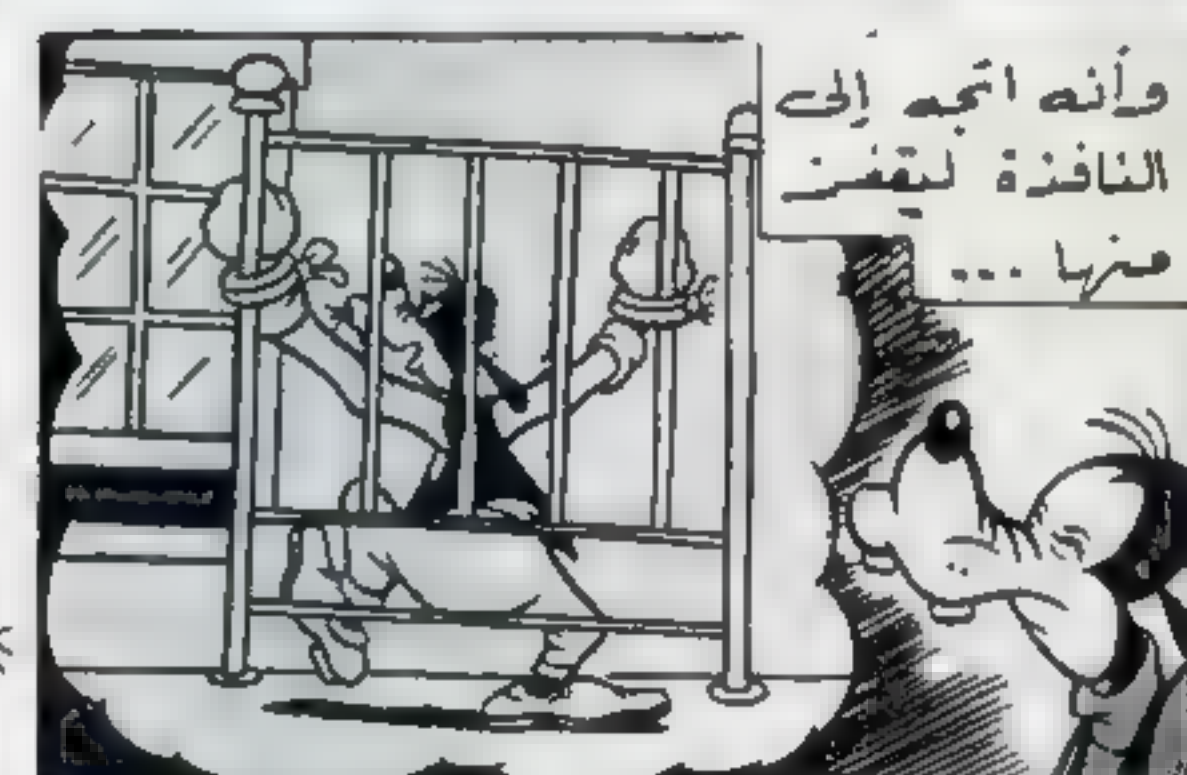
وقلنا  
ح تشوف!

فكرة هائلة!











وأن مكيوت  
قد حضر  
مع رجال  
الشرطة...



وصعدوا إلى  
مكانه لينقذوه...



وانهم قبضوا  
على اللصين  
أثناء عودتهما...



ونحنه عليه كما عدت...

بدل ما يحلم لنا حلم علينا!

ياريتنا هاجناه!

امشوا قدامي!



فيما بعد...

لانت نشيط النهارده، ايه  
أخبار أحلامك؟

بطلت أحلام  
ياخيكي!





# كتيب الكشافة

## كيف نرى الشمس عبر النظارة؟



● كما تعرفون فإنه من الخطر جدا أن ينظر أحد إلى الشمس مباشرة حتى من خلال نظارة الشمس ، فبريق الشمس يكون قويا لدرجة أنه قد يتسبب في حدوث مضاعفات خطيرة للشبكية .. وعلماء الفلك يستخدمون أجهزة مصنوعة خصيصا تختلف عن نظارات الهواء التي يكون عملها الوحيد هو تلقي صورة الشمس على قطعة من الكارتون الأبيض على بعد عدة سنتيمترات من النظارة .

والصعوبة هي في تتبع الشمس لمدة طويلة ، فالشمس لا تبقى في مكان واحد لمدة طويلة .

وانوات المعامل تكون مزودة بأجهزة معينة يمكنها متابعة حركة النجوم بشكل أوتوماتيكي .

## مستحيل أن تفقد طريقك إذا كان معك ساعة يد..!



● لا شيء في الروايات أسهل بالنسبة للرحالة الذي فقد طريقه ، من أن ينظر للشمس وفي الحال يجد طريقه المفقود ..

لكن ما في الروايات شيء وما يحدث في الحقيقة شيء آخر ، فعلى الطريق لا تكون هذه الطريقة بهذه السهولة .. لكن هناك دائما طريقة ما ..

يجب أولا ألا ننسى أن الشمس تدور بلا توقف في

اتجاه اليمين وذلك عندما تواجهها ( إلى الشمال من خط الاستواء أما في الجنوب فهي تدور في الاتجاه اليسار ) وأنها بعد ذلك تدور بمقدار ١٥ درجة في ساعة واحدة وبمقدار زاوية عمودية كل ٦ ساعات بما أنها تقوم بدورة كاملة من ٣٦٠ درجة أو ٤ زوايا معتدلة كل ٢٤ ساعة ، ونذكر دائما أن بين كل رقمين يتتابعان على ساعتك هناك ٣٠ درجة ، إذن فالإبرة الصغيرة تدور بسرعة ضعف سرعة الشمس بمسا أنها تقطع زاوية ضعف الزاوية التي تقطعها الشمس في ساعة وهذا شيء هام جدا ..

لقبل أن تدخل ضع ساعتك في وضع مسطح بحيث يتجه عقربها الصغير جهة الشمس ، ولا حظ الرقم الذي يوجد في الاتجاه الذي سوف تسلكه مثلا نحو الساعة السادسة والان انطلق !!!

لنفترض الآن أنك فقدت طريقك بعد عدة ساعات .. لا داعي للارتعاج ، كل ما عليك أن تعرف الساعة وتقسيم على اثنين الزمن الذي انقضى منذ رحيلك وتصنيف الناتج إلى الساعة التي بدأت فيها التحرك . لنفترض أنك تحركت في الساعة السابعة في اتجاه الساعة السادسة ، وفقدت طريقك في الساعة الحادية عشرة أي بعد ٤ ساعات من تحركك .. أربعة مقسومة على ٢ هذا يعطيك ناتجا ٢ ، ١١ + ٢ = ١٣ إذن عليك بتوجيه ساعتك نحو رقم ١٣ أي الساعة الواحدة نحو الشمس ، ويكون الاتجاه الذي اتخذته قبل ذلك بأربع ساعات هو نفسه الذي يحدده الرقم ٦ بعد ذلك وبقسمة الوقت الذي انقضى على ٢ ، فأنك بذلك تكون قد وضعت في اعتبارك سرعة العقارب التي تساوي ضعف سرعة الشمس .





## فن وطريقة استخدام الخريطة!

● لكل خريطة مقياس رسم ، وذلك لحساب المسافات .. فعلى خريطة الطريق ، كل واحد ستم يساوى كيلو مترين ، والكيلو متر يساوى ١٠٠ ٠٠٠ وفي هذه الحالة يكون

مقياس الرسم للخريطة  $\frac{1}{300,000}$  .. اما اذا كان مقياس الخريطة

هو  $\frac{1}{25,000}$  فان معنى ذلك ان كل سم يساوى ٢٥٠ مترا و ٨٠٠

على الخريطة التى يكون مقياسها  $\frac{1}{40,000}$  وهذه مسألة غير معقدة .  
وعلى بعض الخرائط ستجد ، ارقام المقياس مثلا  $\frac{1}{50,000}$  ، خط

مقسم كالآتى :

٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
-----	-----	-----

هذه مسطرة الحساب ، وسوف تحدد على ورقة صغيرة المسافة التى تبحث عنها ثم تقريبا طرف المسطرة على الصفر على ان تكون علامتك فى اتجاه اليمين وهذا يعطيك غالبا قياسا تقريبا بين رقمين ..

وبعد ذلك ضع علامتك على الصفر الرقمين ستجد ان طرف المسطرة يقع على التقسيمات التى تعطيك قياسا اكثر دقة ! !



## سوابر بوصلة

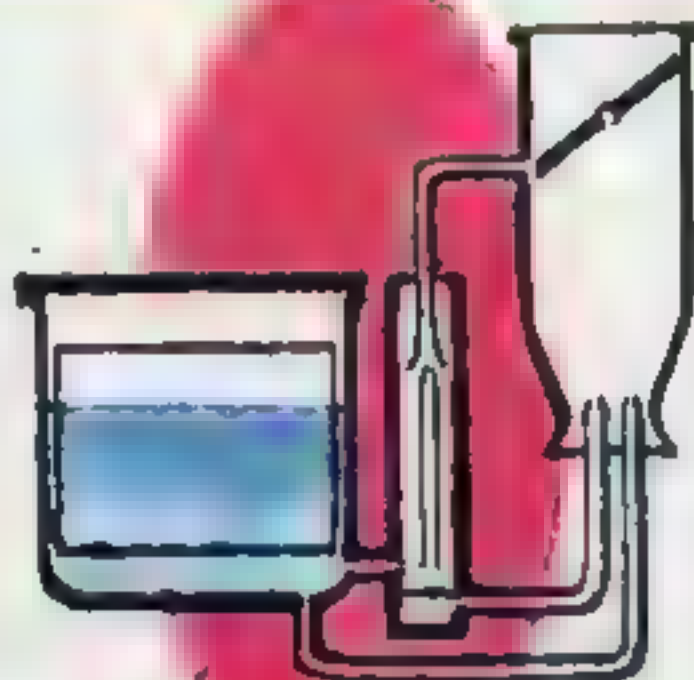
● السبرس فى طرفى عصا خفيفة ابرتين مغنطتين بشدة وذلك بعد

حكهما بمغناطيس الابرّة الثالثة سوف تستخدم كمناطق ارتكاز للمجموعة التى يجب ان تكون فى توازن كامل .. ضع كويين فوق صينية ، والارتكاز فوق الاكواب ، والان قم بتحريك الصينية حركة دائرية ببساطة شديد ، وعندما تصبح

العصا فى اتجاه الشمال - الجنوب سوف تميل على نقطة الارتكاز وسوف تتوقف فى وضع مائل .

لماذا ؟ الاجابة ببساطة هى ان الارض نفسها عبارة عن مغناطيس هائل وهى محاطة بتيارات مغناطيسية وهذه التيارات هى التى توجه البوصلة ، فهذه التيارات تخترق الارض من القطبين حيث تكون العصا رأسية .. اما فى اى مكان آخر فانها تشكل زاوية مع الافق مختلفة لبعث المكان ، ويطلق العلماء على هذه الظاهرة اسم « الميل المغناطيس » .

البوجيات باسم عمل المخلوط المكون من نسبة معلومة من البنزين والهواء .. وعليفة جهاز خلط البنزين هو تجهيز هذا المخلوط القابل للانفجار فى احسن الظروف وبأقصى قوة . وجهاز خلط البنزين ( او الكاربوراتير ) يشطط الهواء ثم يجعله يمر على مصفاة لتنقيته من الشوائب ، ويخلطه بالبنزين الذى ياتى من ماسورة وينشق منها من خلال ابرة رفيعة، فيتبخّر تنشأيا . ويتم المخلوط بالنسب المطلوبة بالتمسك على وجه الخصوص فى بدال البنزين . وذلك لان هذا البدال هو الذى يغذى الموتور بالبنزين وبواسطته يمكن زيادة حجم المخلوط القابل للانفجار ، ومن ثم الاسراع بعد لفات الحركة ..



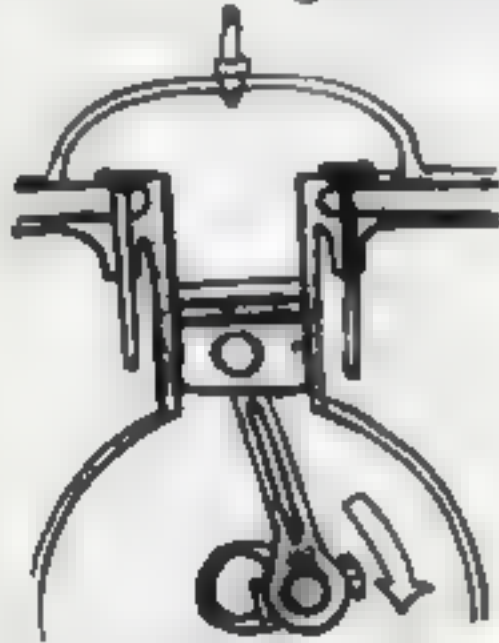
## جهاز خلط البنزين

● يتم انفجار الوقود داخل سلندرات المحرك وتتكفّل



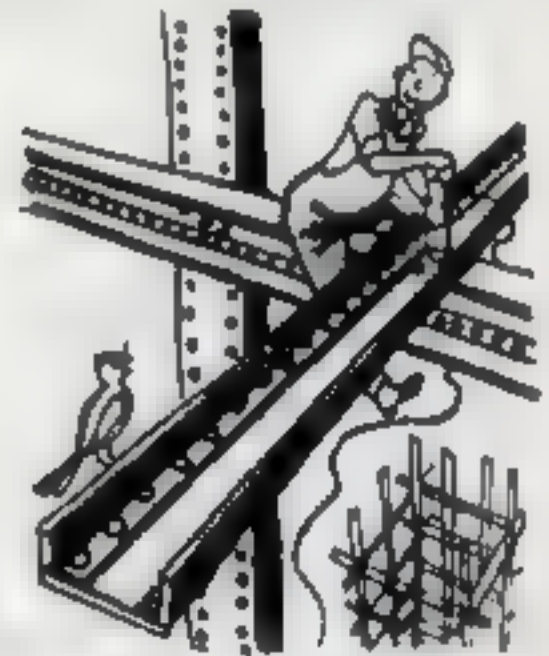
## محرك الديزل

● يعتمد هذا المحرك أساساً على مبدأ إشعال الوقود مباشرة . وفي هذا المحرك لا يتم إشعال المحرك بواسطة شمعة الإشعال ( بوجيه ) ، كما في المحركات المألوفة ، وإنما يتم بواسطة ضغط الهواء في داخل المحرك والمعلوم أن الضغط يولد حرارة وقد تصل هذه الحرارة إلى ٥٠٠ درجة مئوية في داخل السيلندر . ويحقن المازوت على هيئة حبيبات متناهية في الصغر ، فإن هذا الوقود يشتعل تلقائياً وينتج عن احتراقه غازات تدفع البساتم بقوة . ويعتمد مبدأ هذا المحرك على الاشتغال الذاتي .



## محرك الاحتراق الداخلي

● تشتعل بعض الغازات وهي في حالتها النقية ، ولكنها تنفجر عند خلطها مع قدر معلوم من الأوكسجين . ونشاهد مثل هذه الحالات عند انفجار غاز المناجم أو في حالات تسرب غاز الاستنصباح في المنازل أن محرك الاحتراق الداخلي ، يستخدم نفس النظرية وذلك ، بإشعال مخلوط مكون من البنزين والهواء في أسطوانة . ويتم الإشعال بواسطة شرارة ناشئة من شمعة احتراق ( بوجيه ) . وتقوم القوة الناشئة عن الانفجار بدفع رافعة ( بستم ) تتحرك حركة أفقية . ثم يتجدد مخلوط الهواء بالبنزين ويكرر الانفجار حسب الرغبة ، وذلك بالتحكم في جهاز تغذية المحرك بالبنزين ( أي بدال السرعة )



## البرشام

● البرشام عبارة عن مسمار من المعدن سهل الطرق يثبت بالطرق على أحد طرفيه . وإذا تمت العملية على البارد كان البرشام المستخدم من الفحاس أو الصاج . وفي صناعة الملابس والجلود ، يستخدم البرشام بواسطة آلة كبس يدوية شبيهة بالمقص . أما البرشام على الساخن ، فيستخدم في الصناعات المعدنية ، بتسخين قطعة من الصلب إلى درجة الاحمرار ، ثم يدق عليها بواسطة شاكوش إلى . وبعد أن تبرد وينكمش يصبح ضمها للقطع المربوطة بها أكثر إحكاماً وصلابة .



## اللحام

● في اللحام العادي تستخدم سبيكة من الرصاص والقصدير يتم صهرها بالتسخين الشديد . وفي هذه الحالة تكفي مكواة اللحام بعد تسخينها . أما في الأعمال الهامة الضخمة والتي تتطلب صلاية أقوى ، فيستخدم الفلزيون طريقة اللحام الأوتوجين ( وهو المعروف خطأ باسم لحام الأوكسجين ) ، أي لحام المعدن ببعضه ، دون حاجة إلى مادة وسيطة . ولذلك يجب تسليط حرارة كبيرة جداً . ويمكن الحصول عليها بواسطة شمعة ينفذها مصدر من الأوكسجين . كما يمكن أيضاً استخدام القوس الكهربائي الذي يرفع درجة حرارة المعدن إلى درجة تفوق درجة انصهاره .



## التحكم الآلي البعيد

● يستخدم التحكم الآلي البعيد في تحويل خطوط المسكة الحديد ، أو في إعطاء إشارة باللاسلكي أو في تحريك رافعة ضخمة ( وونش ) ، أو حتى ، وبحن في مقعدنا الوثير لتغيير قنوات التلفزيون .

ويتم التحكم بواسطة مواد مشعة تتحرك خلف ستار زجاجي بواسطة قروس ميكانيكية يحركها الشخص من الخارج . وهي المصانع الحديثة جدا ، يتحكم العمال في الإنتاج وهم جالسون في غرفة المراقبة ، عن طريق أزرار . وفي فرنسا ، على سبيل المثال ، نجد أن الباخرة « فرانس » والمحطة الكهربائية التي يغذيها المد والجزر ، تداران بواسطة أجهزة التحكم الآلي البعيد .



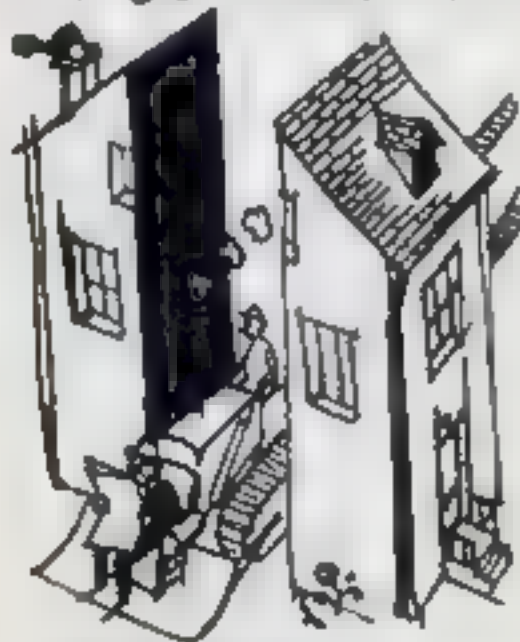
## رأس المال

● الشيء المفيد ، يعتبر بالنسبة لصاحبه ، ذو فائدة عظيمة . فهو رأسماله ، وبواسطته يمكنه الاستفادة منه ، سواء استخدمه بنفسه أم بتأجيله للغير أم يبيعه الى من هم بحاجة اليه . والشخص الذي يفرض رأسماله يجلب الفائدة . وتعتبر النقود رأسمالا ، لأن تشغيل المشروعات يتم بواسطتها .

## القراسة

● ان ميكنة العمل والتقدم التكنولوجي للادوات قد ساعدا على اختراع ادوات جديدة لتمهيد الارض وتسويتها مع نقل التراب المتخلف وهذه الآلات التي تتحرك بقوتها الذاتية ، تسير على جنازير أو اطارات من المطاط المنفوخ على ضغط منخفض .

ان هذا الجرار الضخم يدفع سكيناً قويا امامه يحفر بها الارض ينقل النفايات بعيدا عن مكان الحفر ، ثم تقوم المجرفة الآلية التي تتحرك مثل الونش لنقل النفايات بواسطة ذراع لها يتم تشغيله آليا .



## رافعة البضائع دو الونش

● في أماكن البناء ، وفي الموانئ ، نجد الروافع ( التي تسمى باللغة الدارجة « الونش » وجمعها اوناش ) منتشرة لأنها تستخدم هناك لنقل الأشياء الثقيلة بواسطة خطافها . ويكفي عامل واحد لتشغيلها وهو جالس في غرفته ، أو بواسطة أجهزة التحكم الآلي من بعيد ، وتساهم الهليكوبتر في رفع الأشياء الثقيلة جدا بعد أن كانت الروافع وحدها تقوم بهذا العمل المشاق .

ولما كانت حركة الهليكوبتر اوسع نطاقا وحرية فيمكنها في كثير من الاحوال أن تقوم بأعمال صعبة ، مثل نقل قنابل ووضعها على نصب تذكاري مرتفع ، أو على أي مكان آخر مرتفع عن سطح الأرض .



# الحيوانات التي اخترعت بعض الآلات

• منذ أكثر من مليوني سنة ، فكر أجنادنا الأقدمون في الاستعانة بالأحجار ، لمضاعفة قوة أيديهم ، وتوقفوا عن استخدام الظفرهم وأسنانهم ليحصلوا على الفسادة والحماية ، وكانت هذه الخطوة الأولى في ابتكار الآلات ..

• وقامت حيوانات أخرى ، بايجاد طرق النجاح في الحصول على ما لا يمكنهم الحصول عليه بمستخدم مخالفهم وأنيابهم ..

يعيش الشمبانزي في  
الساافانا أو في غابات  
أفريقيا ويعتبر الشمبانزي  
الذي يمكن الساافانا  
أكثر مهارة في استخدام  
يديه من الأنواع  
الأخرى ..



## • فتح للقراد •

يحب أكل الحشرة المسماة بالقراد وهو يعتبرها طعاما شهيا للغاية. وللأسف فإن أعشاش القسرات تعتبر من أصعب المساكن في المملكة الحيوانية ، ومداخلها يالغة الضيق ، بحيث لا يستطيع القرد الكبير أن يدخل أصابعه فيها .. لكن ذكاءه يساعده فهو يختار قننة يالغة الامستقامة بحيث يتساوى طرفا تماما مع ثقب بيت القراد ويصير شديد يديا في التقلب فيه .. وسرعان ما تبدأ حشرات القراد في الدفاع عن مساكنها فتهاجم العصا الصغيرة وتلتصقها وهنا يقبض عليها الشمبانزي ويلتهمها بسهولة شديدة ...



## ● فن ابتكار القادوم ●

عندما تأتي الطيور المعروفة « الصقار المصري » لتبلى أفعالها في جبال الالب أو الجبال فالتا تكتلي فالتا ببقايا الطعام والحيوانات الميتة .. لكنها في فصل الشتاء في قارة أفريقيا تبحث بجد واجتهاد حسن طعامها المفضل .. بيض النعام ..



## ● طائر العناب ●

يهوى اكل بيض النعام ولكن بيض النعام له قشرة بالغة الصلابة حتى انه يصعب تعطيها دون استخدام القادوم ، وهذا الصقر الذي يتميز برقبته العارية ، يستخدم قادوما بدالها بالثاكير وليس مجرد حجرا فقط ... وتساعد ربة الصقار ذات العضلات القوية ، مثل كل الطيور الجارحة الطائفة على ان يمسك بمنقاره احجارا ذات وزن كبير نسبيا يصل الى ٥٠٠ جرام ... ويلقو الطائر برفع راسه ، ويصوب الحجر ناحية البيضة وقد يصيب الهدف وقد لا يصيبه لكن ، وبعد عدة محاولات لتكرار قشرة البيضة

ان البيضة التي تزن ١٧٠٠ جرام ، والتي توفر وجبة مغذية لعدد من طيور هذا النوع تستحق بالثاكير حفر الخالق من العمل الشاق ..

لكسر البيض الاصفر حجما يقوم الطائر بالامساك به في منقاره ثم القاه على الارض .





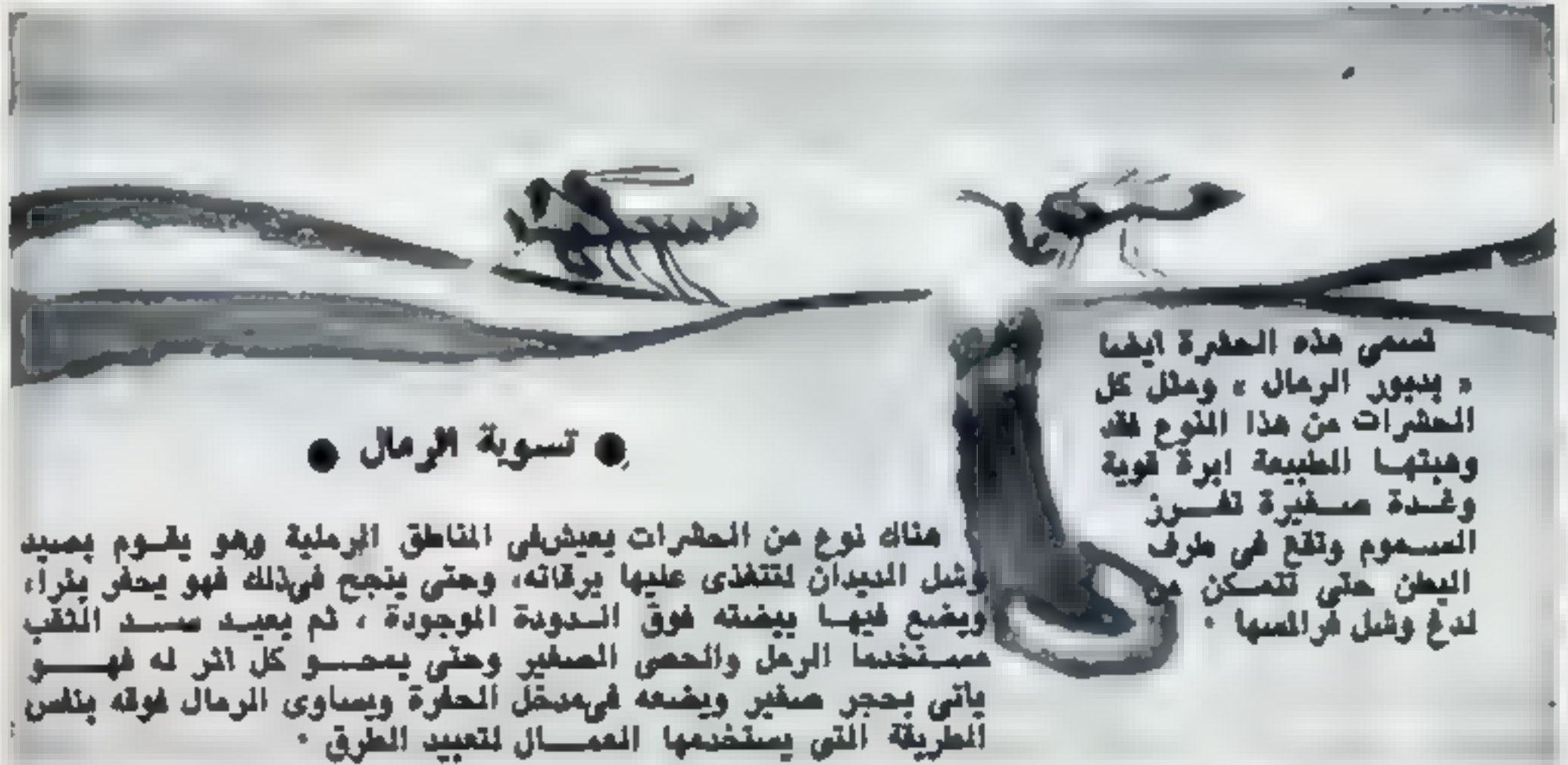
# إنهم يحطمون، ويشقون وينبشون الأرض..!

## ● المعار القادم والسندان ●

إن خلد الماء يبق طوال اليوم على السندان ٠٠٠ لماذا يفعل ؟ هل يعمل حدادا ؟ كلا ٠٠ انه يأكل وإذا حاولت أن تكسر المعار البحري فسوف تعرف إلى أي حد تعتبر هذه العملية عملية شاقة فالاصداف صلبة جدا حتى بالنسبة للأسنان القوية مثل أسنان خلد الماء لذا فهو يفضل تحطيمها ٠٠ والسندان الذي يستخدمه عبارة عن حجر مسطح يختاره من قاع البحر ٠٠ ثم يستلقي مائلا على ظهره ويضع الحجر على بطنه ويضرب فوقه الاصداف حتى تنحطم ، وانقضاء اليوم يظل خلد الماء يحتفظ بسندانته ، حتى لو غاص تحت سطح الماء بحثا عن صيد جديد ٠٠



على العكس من بقية الثدييات البحرية ، فإن خلد الماء ليست له طبقة دهنية تحميه من البرد ، وإنما يقوم فراؤه السميك بحمايته من برودة الماء وذلك بعزله داخل ما تشبه حراقة من الهواء العازل .



## ● تسوية الرمال ●

تسمى هذه الحفرة أيضا « بنبور الرمال » ومثل كل الحشرات من هذا النوع فقد وهبتها الطبيعة ابرة قوية وغدة صغيرة تفرز السموم وتقع في طرف البطن حتى تتمكن من لدغ وشل فرائسها .

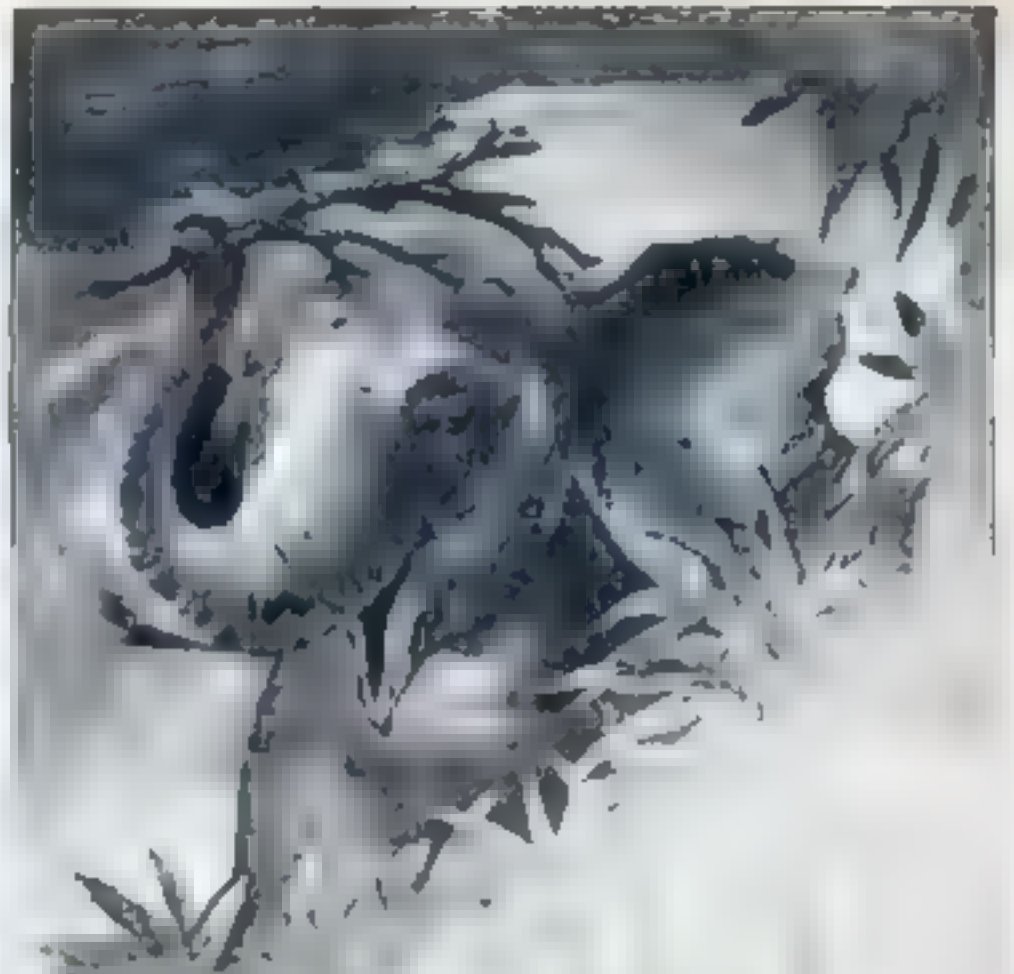
هناك نوع من الحشرات يعيش في المناطق الرملية وهو يقوم بصيد وشل الديدان لتتغذى عليها يرقاته ، وحتى يتجح في ذلك فهو يحفر بئرا ، ويضع فيها بيضته فوق السدوة الموجودة ، ثم يعيد سد الثقب مستخدما الرمل والحصى الصغير وحتى يمسو كل اثر له فهو يأتي بحجر صغير ويضعه في مدخل الحفرة ويساوي الرمال فوقه بنفس الطريقة التي يستخدمها العمال لتعبيد الطرق .





### ● أجرة العشرات ●

يستحق طائر الشرفور ، الذي اكتشفه العالم الشهير دارون بين مجموعة أخرى من الطيور على جزيرة جالاجوس ، مكانة خاصة ، فهو يتغذى على الحشرات التي تسكن تحت لحاء الأشجار ، ولكنه لا يملك مثل طائر نقار الخشب لساناً طويلاً رفيعاً يمكنه من قلب لحاء الأشجار . لذا فقد وجد لنفسه وسيلة ، أو أداة يستخدمها لتحقيق هدفه ، فهو يختار شوكة طويلة من أشواك نبات الصبار ويقوم بادخالها بين الشجرة ولحاءها حتى يصيب فرائسه كما لو كان يستخدم الحربة .



### ● فرشاة لعك الظهر ●

يعتبر الفيل الضخم غريسة مثالية لسكافة انواع الحشرات والطفيليات ولا يساعده حجمه أو تكوينه الجسماني على حكه ظهره مثلما يفعل الكلب . . . لذا فقد ابتكر الفيل ، ربما قبل الانسان ، اول فرشاة لعك الظهر وتكون عبارة عن فرع جاف قوى يكسره ويحركه بواسطة خرطوم . . .

### ● ماكينة لحيالة اوراق الشجر ●

يمكن « النملة الضبابة » كرة ضخمة من اوراق الاشجار . . . وحتى يتم بناؤها ، تقوم العاملات بتقريب الاوراق ببعض . . . ثم تبدأ في النقل من مكان لآخر على سقالة مصنوعة من خيط حرير لاصق ، وبعد عدة حركات تصبح الاوراق ملتصقة بقوة شديدة . . . اما الالة العجيبة التي استخدموها فهي يرقة النمل .



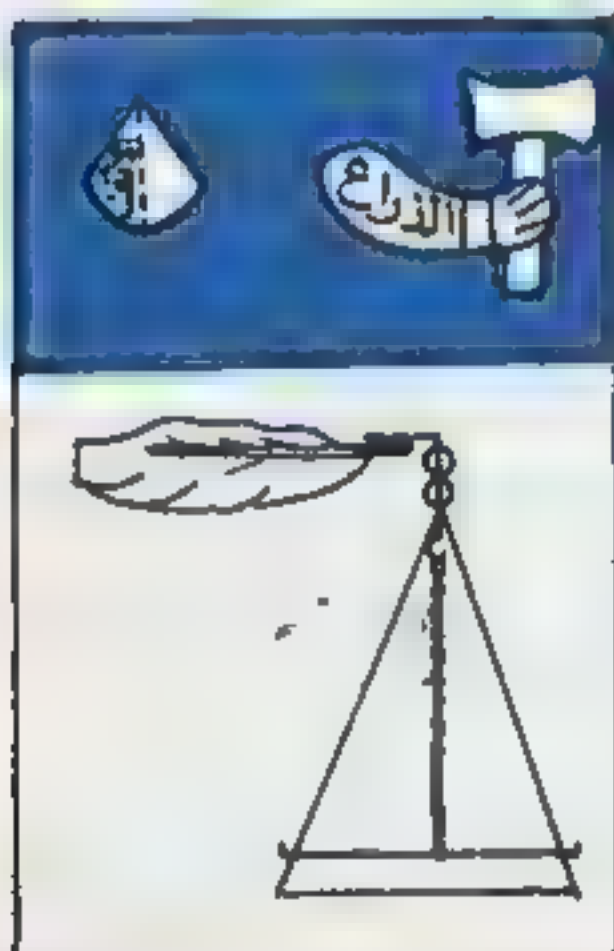


# اصنع بنفسك هولااء الرقصون المدهشون !!

كل ما يلزمك لصناعة راقص آلى هو ورق ومقص بشرط أن تزوده بمحرك بسيط جدا، وهو المحرك ذو الاستك ! والآن انتبه جيدا .



## رقصة الهندك !!



بطول ١١ سم حتى يمكن تثبيت الاستك فيه .

(٥) الصق الانف والذراعين على القرطاس .

(٦) اصنع الشبك الخاص بالاستك مستخدما ٧ سم من السلك .

(٧) اصبك هذا الشبك في قمة القرطاس ، والله عند النهاية ، ولا تنس وضع الخرزتين لانهما تساعدان على الحركة .

(٨) الصق وثبت الريشة جيدا عند انحناء السلك في اتجاه الدوران .

(٩) الان ابر الريشة مثل ذراع التحريك وسنبدا رقصة الهندي

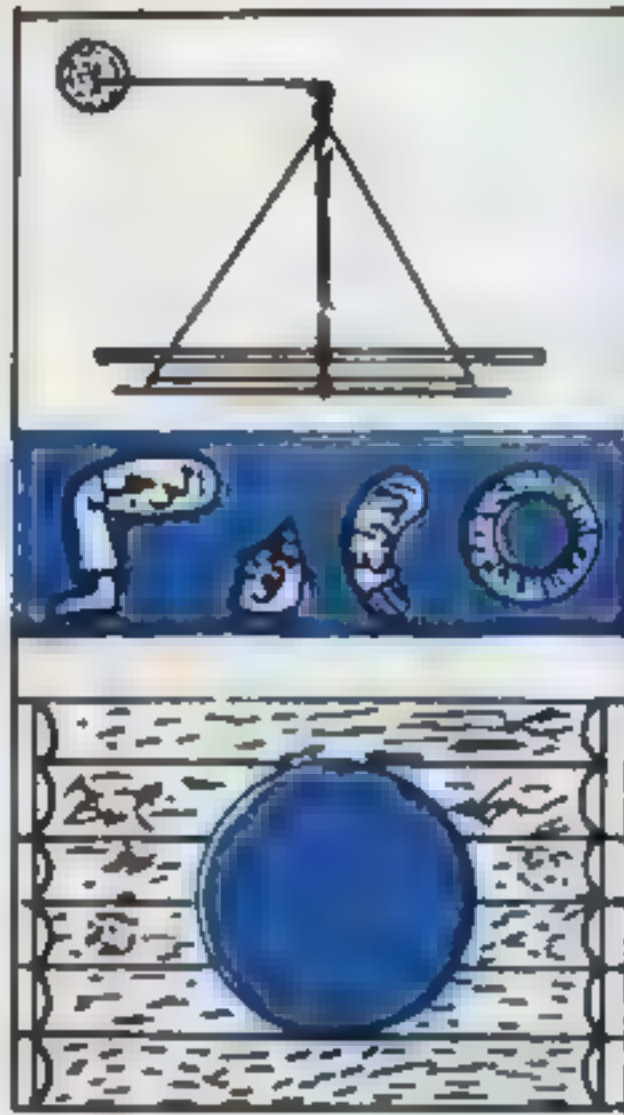
مايلزمك

- ورق رسم
- ريشة دجاجة او بط
- ١٨ سم من السلك
- خرزتان يمكن امرارهما داخل السلك
- قطعتان من الاستك
- الطريقة :
- (١) قص الذراعين والانف من ورق الرسم
- (٢) قص نصف دائرة نصف قطرها ١٥ سم
- (٣) لفها والصق النصف دائرة في شكل قرطاس تكون مساعده دائرة قطرها ٩ سم
- (٤) اصبك في القاعدة السلك



### ● الطريقة ●

- (١) قص السطوف في الورق المقوى ٩ سم × ١٣ سم
- (٢) في وسط السطوف قص دائرة قطرها ٧ سم
- (٣) في الورق الخاص بالرسم قص الذراعين والصاقين والأنسف وطرف القبة وكذلك نصف دائرة نصف قطرها ١٠ سم بصناعة جسم الشخص
- (٤) الصق نصف الدائرة في شكل قرطاس قاعدته دائرة قطرها ٧ سم
- (٥) الصق القرطاس في ثقب السطوف
- (٦) الصق الذراعين والصاقين الخ في القرطاس
- (٧) اهتم بأن تضع فيما بين منحنى ذراع الإدارة والمشعبه خريزتان لتسهيل الحركة
- (٨) اصبك نصف غطاء الفلين في نهاية الذراع
- (٩) ثبت الاسك في مشبك الذراع
- (١٠) ثبت الطرف الآخر من الاسك في قطعة من السلك طولها ١٠ سم وضمها على قاعدة القرطاس تحت السطوف
- (١١) ادر الذراع والمثقت الى السطوف الذي يلفز فوق الامواج الدائرة !!



- ٢٥ سم من السلك ( للذراع ومشبك الاسك )
- خريزتان ( لادارة الذراع )
- نصف غطاء من الفلين
- قطعتان من الاسك

## السطوف البحري !!

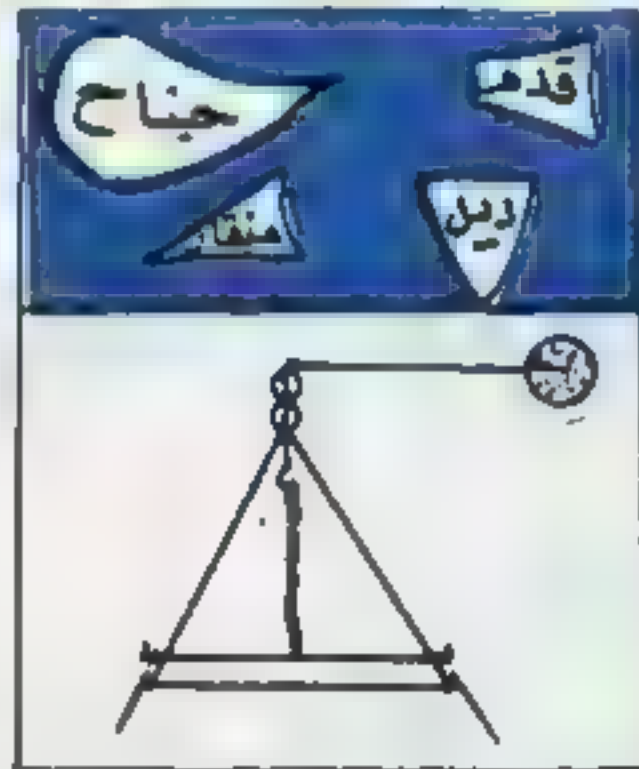
ما يلزمك -

- ورق مقوى للسطوف
- ورق رسم ( الذراع - الاقدام ، الانف ، طرف القبة ، والجسم يصلح بنصف دائرة من الورق نصف قطرها ١٠ سم



### ● الطريقة ●

- (١) الصق نصف دائرة الورق على شكل قرطاس قطر قاعدته ١٠ سم
- (٢) قص الاجنحة والاذيل
- (٣) الصقلها على القرطاس
- (٤) انقب قاعدة القرطاس من الجهتين على بعد ٩ سم من الحافة ، وذلك لامرار قائم رفيع من السلك يثبت فيه احد اطراف الاسك
- (٥) ثبت الطرف الآخر في المشبك الداخلي للذراع الادارة
- (٦) اتخذ الاحتياط اللازم لامرار الخريزتين في السلك ، قبل ان تثبت الجزء الخارجى على بعد ١١ سم تقريبا
- (٧) ثبت قطعة الفلين التي تساعد على تنظيم حركة الطائر النساء دورانه
- (٨) والان ادر السذراع ودم الطائر يرقص



- الذى يرسم داخل نصف دائرة نصف قطرها ١٥ سم
- قطعة من السلك طولها ٣٠ سم
- خريزتان
- قطعة من الفلين
- امسك



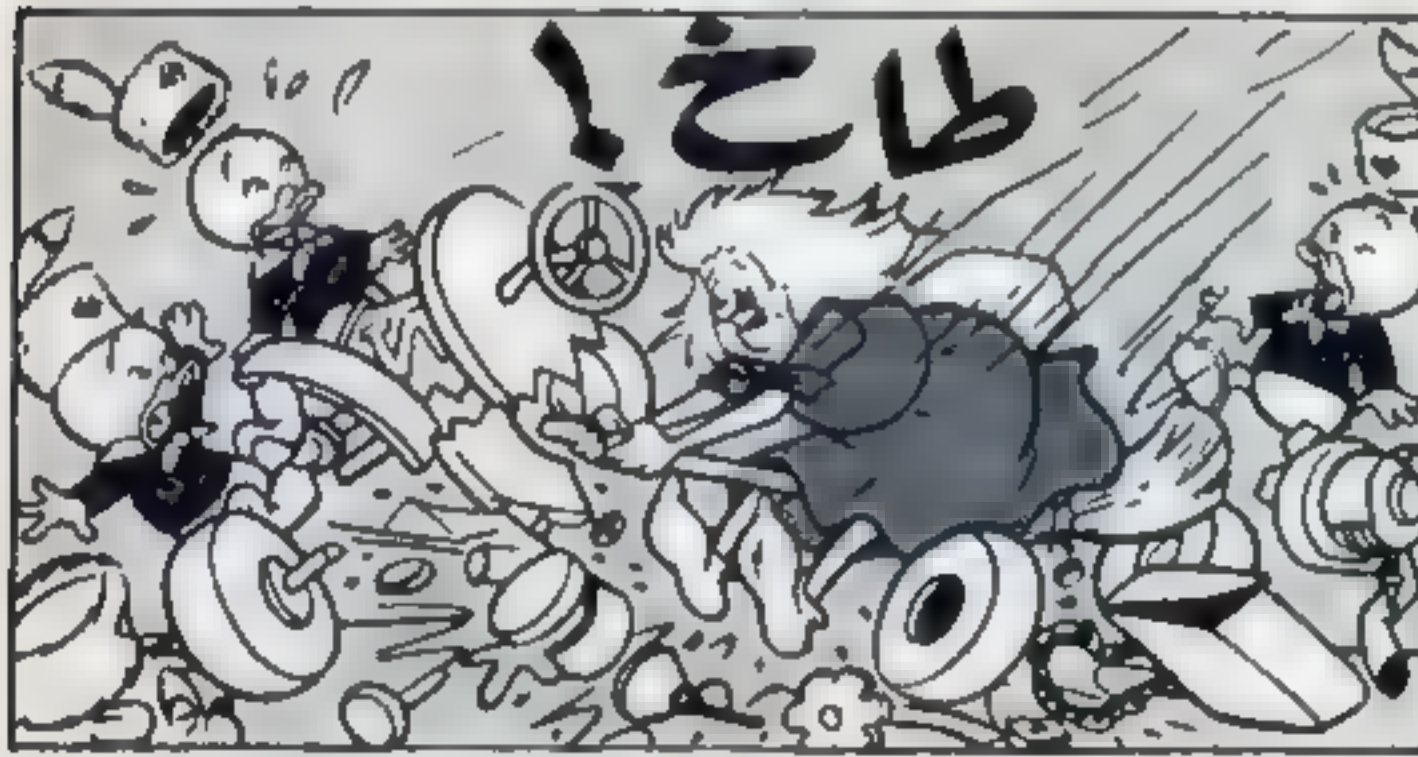
## البطريق الراقص !

ما يلزمك ●

- ورق رسم لتنفيذ الجسم ، والاجنحة والمنقار ، والذيل



# أجدام ساهرة





لازم أدفع الاشتراك والا يشطبوا اسمي!



يا خبير!

اتحاد السحرة إولآ أنت فاكراى  
واحد يقدر يبقى ساحر؟



طبعا لا!

إحنا عندنا نقود فى صندوق  
الكشافة!



صحيح؟  
ممكن يا أولاد؟

لازم عندك تعويذة تقدرى تجيبى بها نقود!

لا! النقود دى هى الحاجة الوحيدة اللى  
لازم الواحد يشتغل ويحصل عليها!



العربة رجعت زى ما كانت!

مسألة سهلة ممكن أى ساحرة  
تعملها!



مرا تته

المجل والتروس وكل الأشياء  
أجمع الكل فى عربة سباق!



٨٨ قرش بالتعام  
والكمال!

فقط؟  
ده مقلب!



إنت هائلة! وأدى كنز  
الكشافة





أنا ح اشتغل ! هندي أكسير كراهية معتان !

تفتكري فيه ناس كثير  
ح يشتروه ؟



مشن كفاية ؟

ده ولا يكتفي اشتراك شهر  
واحد !



فيه دكان فاضل نطدر نأجره !



أحسن تفتحي محل تصليحات !

وأنا ح نساعدك !

صحيح ؟ !



محل نونا للإصلاحات الفورية

ممكننا ....



حالا يألولو ! ح أصبح الثلجة دي  
الاول !

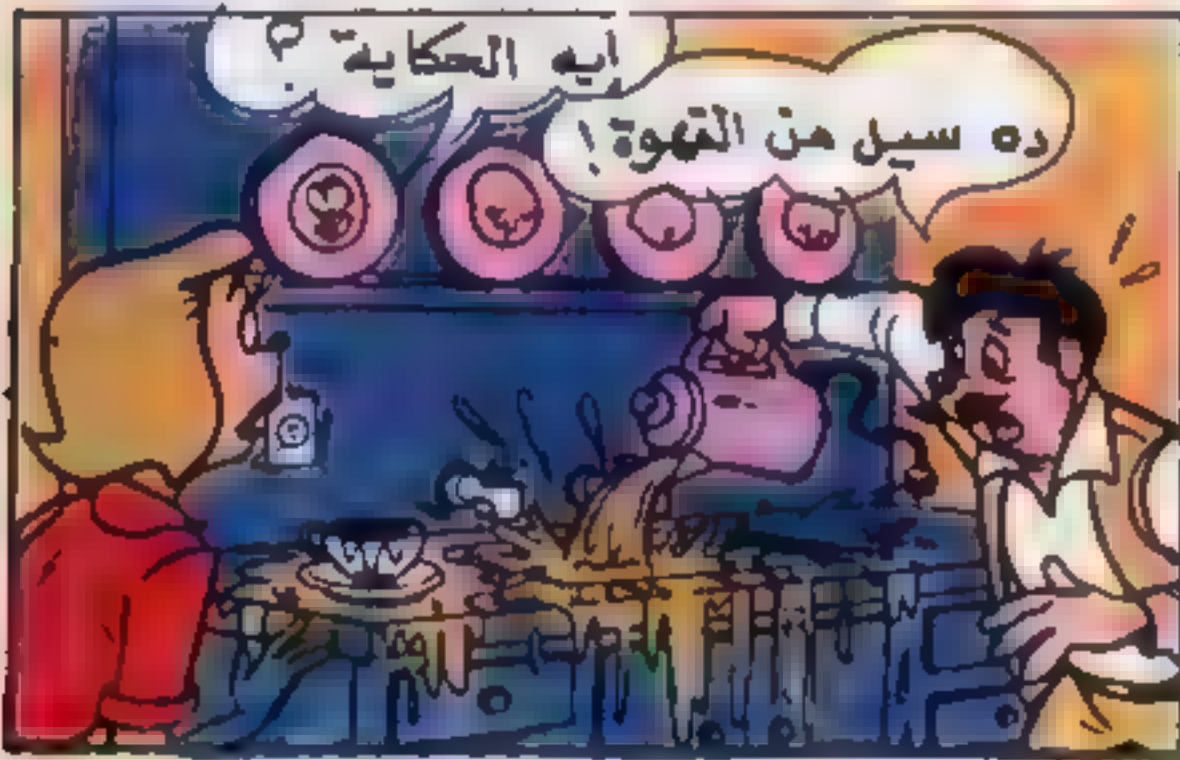


تليفزيون شنطة ! دقيقة واحدة  
ويتم إصلاحه !

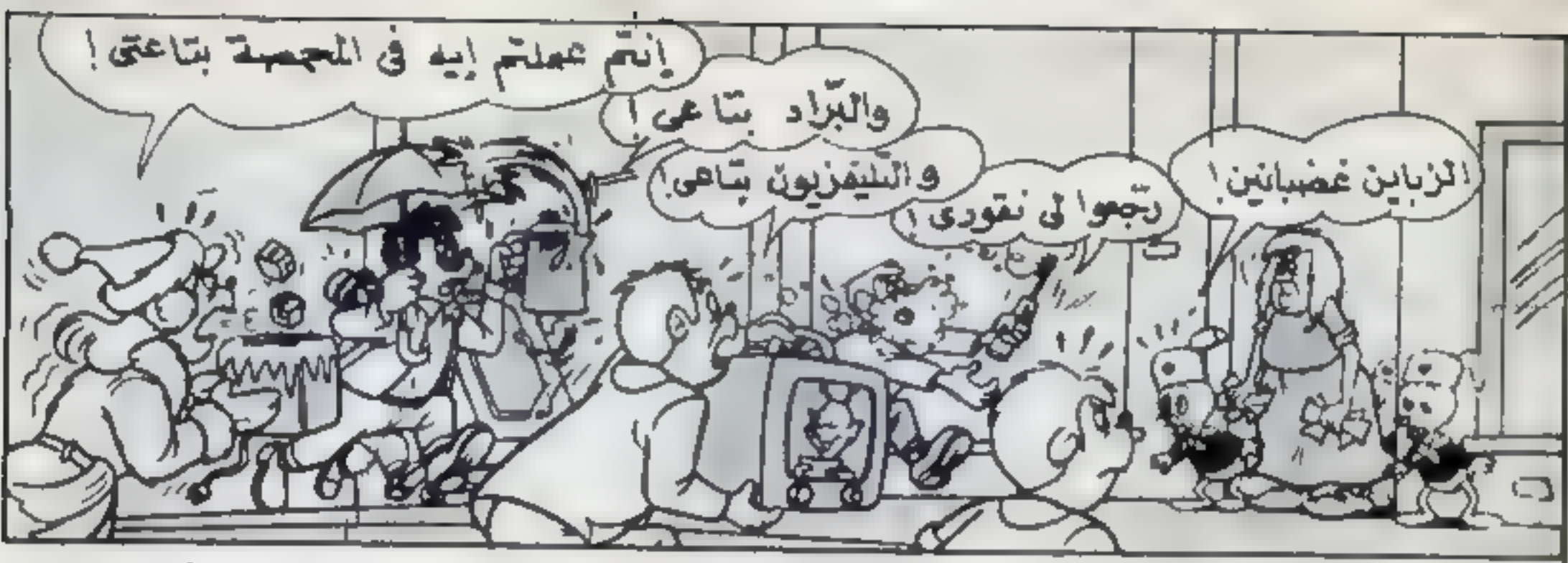
محسن خبز كهربائي  
يا نونا !



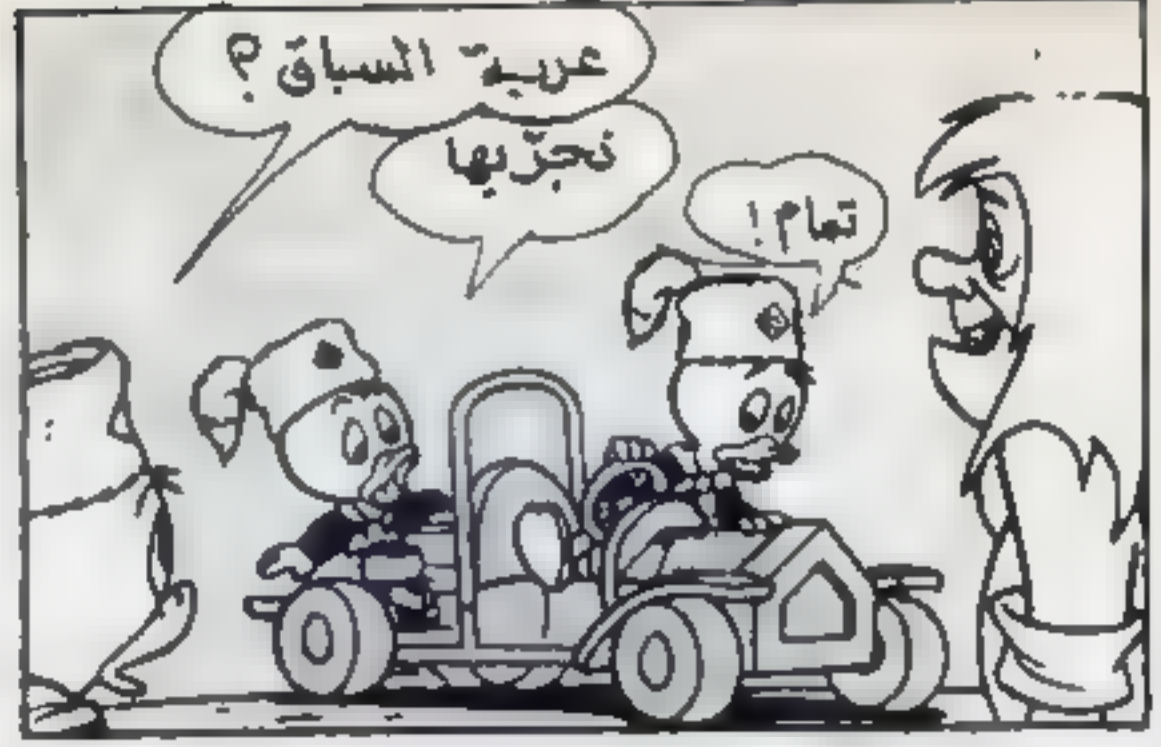






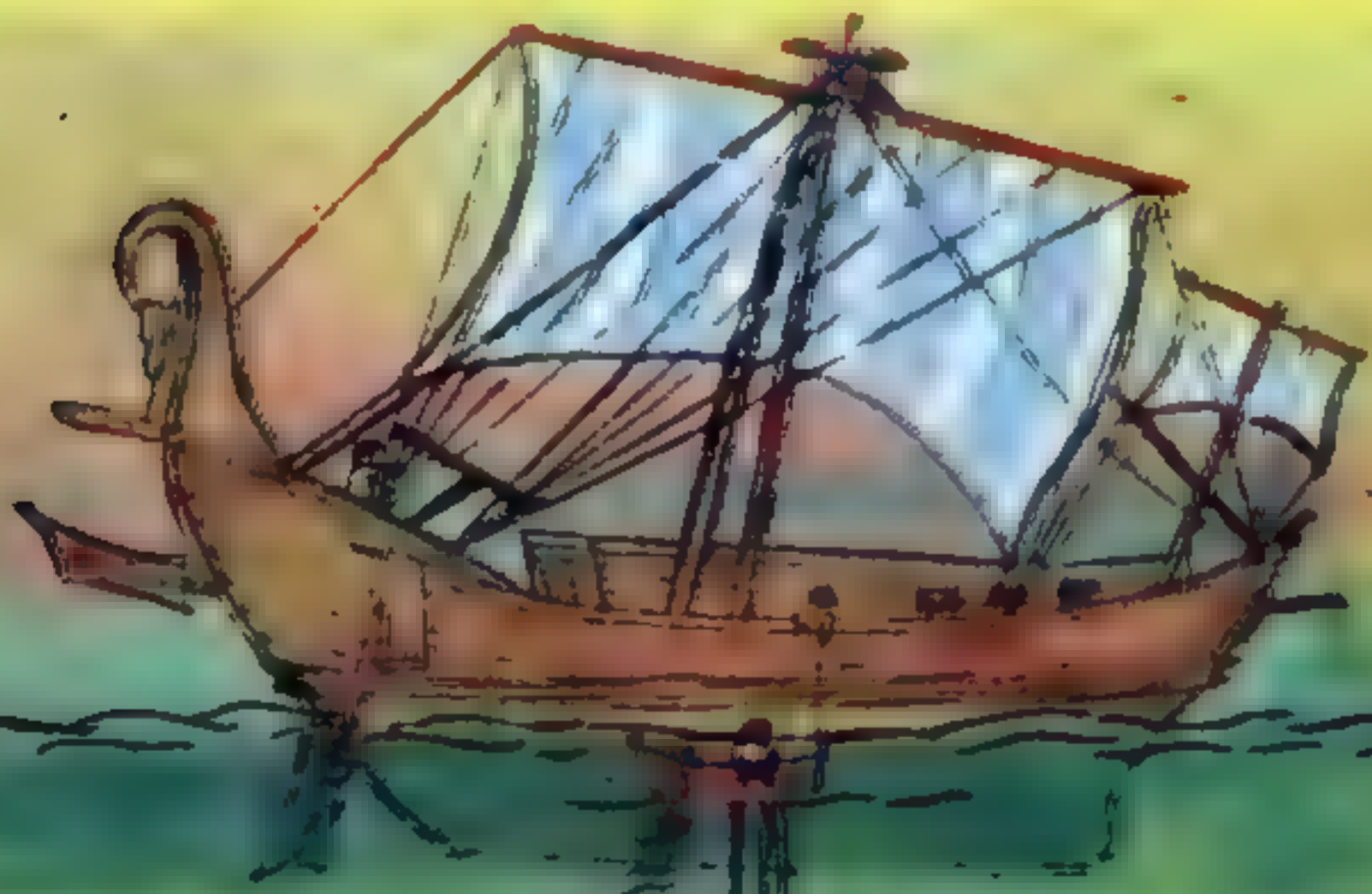




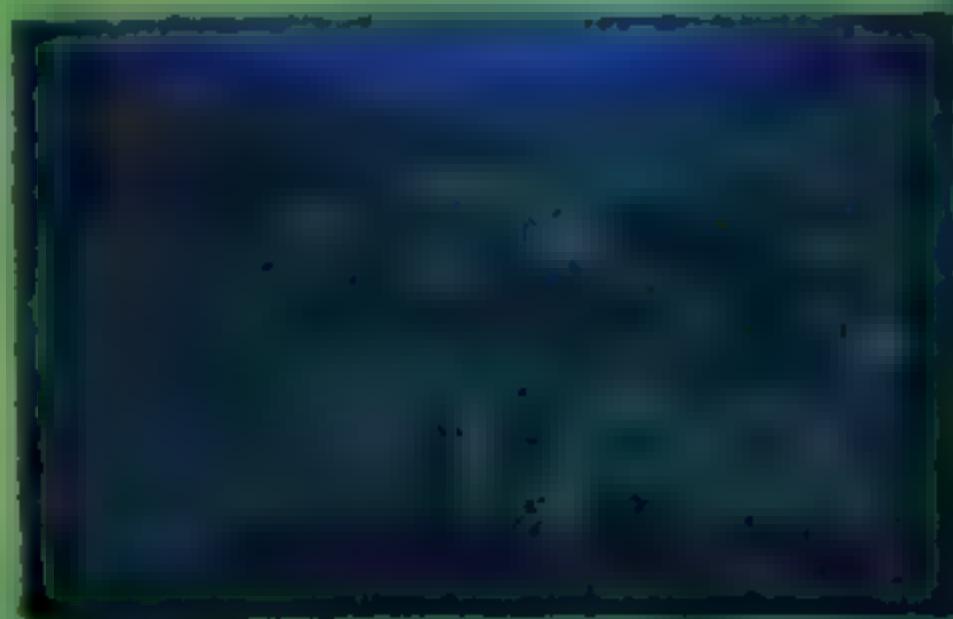




# عند ما ظهرت الناقلة الرومانية بعد ٢٠٠٠ سنة من غرقها



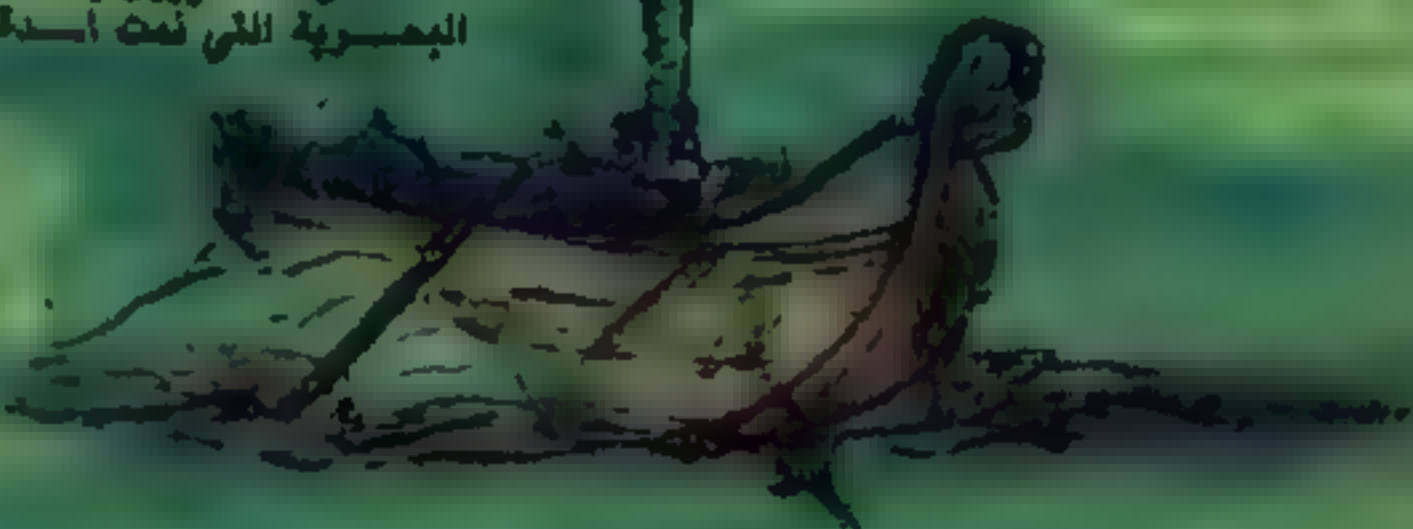
السفينة المارقة كانت تشبه هذا  
الرمسم ١ من الخلف ، الخلفية  
مكونة من محاذيف على الجانبين .



هذا ما رآه الآثريون بعد الفلاح الحفائر  
البصرية التي تمت لمدة ٢٠٠٠ سنة .

بعد أن غاصت على  
عمق ٢٠ مترا ، استقرت  
الناقلة الرمانية على  
أحد جوانبها وبقي هيكل  
السفينة سليما مخلوقا  
في الرمال لمدة ألفي  
سنة .

● حدثت هذه الواقعة منذ أكثر  
من ٢٠٠٠ سنة ، « يوليوس قيصر »  
فتح أرض الفال وعلى بعد ٨٠٠ متر  
من الشاطئ الجنوبي . . . كانت هناك  
سفينة شراعية تلف في المرسى .  
وكان هناك رجال عراة ، كل منهم  
مربوط بحجر وزنه ٢٠ كيلو جراما كان  
الرجال يغطسون على عمق ٢٠ مترا ،  
وصعدون الى السطح حاملين معهم لا  
لؤلؤا ولا اسفنجيا ، وإنما اواني فخمة  
من الفخار ، مليئة بالنبيذ ، لقد كانوا  
يحاولون انقاذ حمولة سفينة غارقة . .  
وبعد ٢٠٠ قرن ، أصبحت هذه  
السفينة كسفا اثريا عظيما . .





# كانت السفينة في طريقها إلى مارسيليا



• أول مهمة : ترقيم كل الأشياء بعد العثور عليها •



ماذا كان في الخاخ ؟ هيكل السفينة كاملاً !

يجريونها والعواصف التي تقابلهم، وعلى الرغم من أنهم كانوا يقصرون الملاحه على القوسول المعتمدة من ( نهاية مارس حتى نصف سبتمبر ) إلا أن المراكب كانت هشة لا تحتمل الصنعة •

وكانوا يقومون بتلوية هيكلها بواسطة حبلين يمتدان بطول السفينة ولكن بمجرد أن يتمزق هذا الحزام سرعان ما كانت السفينة تسقط تحت ضربات الموج القوية وهذا ما حدث لسفينة القوسون التي تحدثت عنها ••

أي سائل وانما وجدوا آثارا باقية ، فلم عنه ويبدو أن السفينة كانت متجهة إلى فاس وهذا ما قيل عليه وجهة السفينة وموقعها ، ومن المؤكد أيضا أن السفينة قد غرقت ببطء ولا أحد يعلم لماذا ، لكن لم يحدث أبدا أن غرقت أي عاصفة من وضعها ، والا كانت حطمتها لبقايا السفينة لا تحمل أي أثر للتخميم أو للحريق ••

وقد كان طبيعيا أن تفرق السفن في ذلك الزمن مهما كان القباطنة يعرفون عن قهر قلب البحار التي

• كان ما رآه الفواصسون في عام ١٩٦٧ كتلة من الحفريات المتماوجة ، لكن هذه الكتلة كان لها شكل محدد يعرفه الفواصسون ••  
ببضاوى ضيق : وبالمقابل كانت هذه هي السفينة الرومانية التي اكتشفها الفواصسون وعلماء الآثار الفرنسيون بالقرب من لسياتيه مرسيليا ، واستطاعوا إخراجها بعد ٧ سنوات من التنقيب البحري ••

كان طول السفينة ٣٥ مترا ، وعرضها ٩ أمتار ، سفينة ضخمة بمقاييس ذلك الوقت ، سفينة شحن تحمل ٢٠٠ ألف لتر من النبيذ ، وكان النبيذ موضبوعا في آلاف الاواني المرسومة الواحد بجانب الآخر ، وربما وصل عددها إلى ٦ آلاف أو ٧٨٠٠ ألف ••

كان هناك عدد ضخم من هذه الاواني ، ذات الطراف المنحني في الهيكل الذي يصل عمقه أربعة أمتار ونصف متر والتي حفظتها رمال الاعماق ما يزيد على ٢٠٠٠ سنة •  
وقد أوضح في هيكل المركب ، صنع بسرعة ، أن البعطن قد حاول التقاط جزء من النخلة بعد غرق السفينة ••

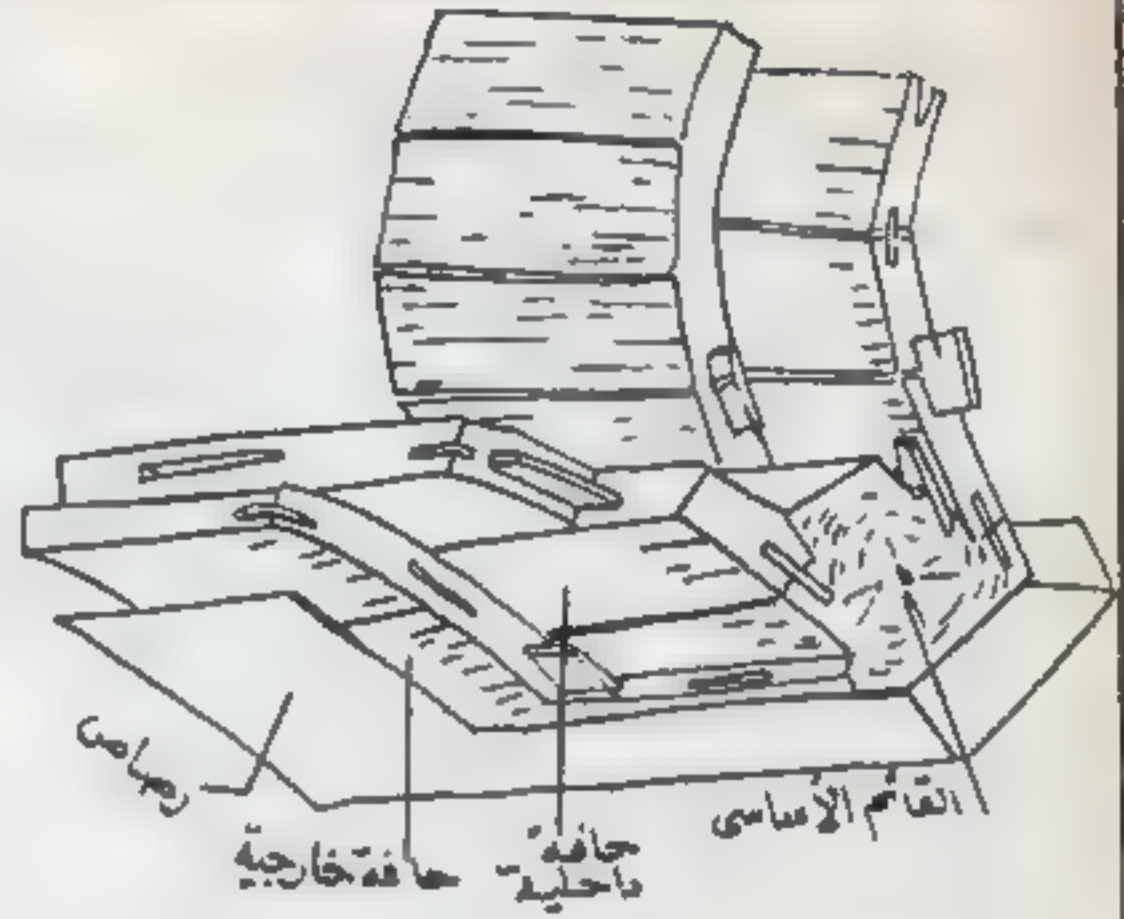
لكن وعلى بعد ٢٠ مترا ، وبدون قناع أو أجهزة للفوس يبدو أن الفواصين قد استسلموا سريعا للامر الواقع ، وتوقفوا بسبب علة على الرغم من أن العمولة هائلة اللمن ••

وقد أثبت شكل الاواني التي وجدها الباحثون أنها صنعت قبل عشرين بـ ٥٠ أو ٦٠ سنة في منطقة تراسينا جنوب نابولي ، حيث كانت ترتفع عاصمة الرومان القديمة ، وهي منطقة المشهورة بصناعة الفراب والنبيذ • وكان يشكل ثروة هائلة تصدر للخارج ••

وعندما كسر العلماء الاواني التي كانت لا تزال معلقة لم يجدوا



وفي النهاية كان هيكل السفينة يحمل جوانبنا « كل »  
سم تثبت فيها جوانب بواسطة مفصلات خشبية  
تثبت بواسطة القدوم ..

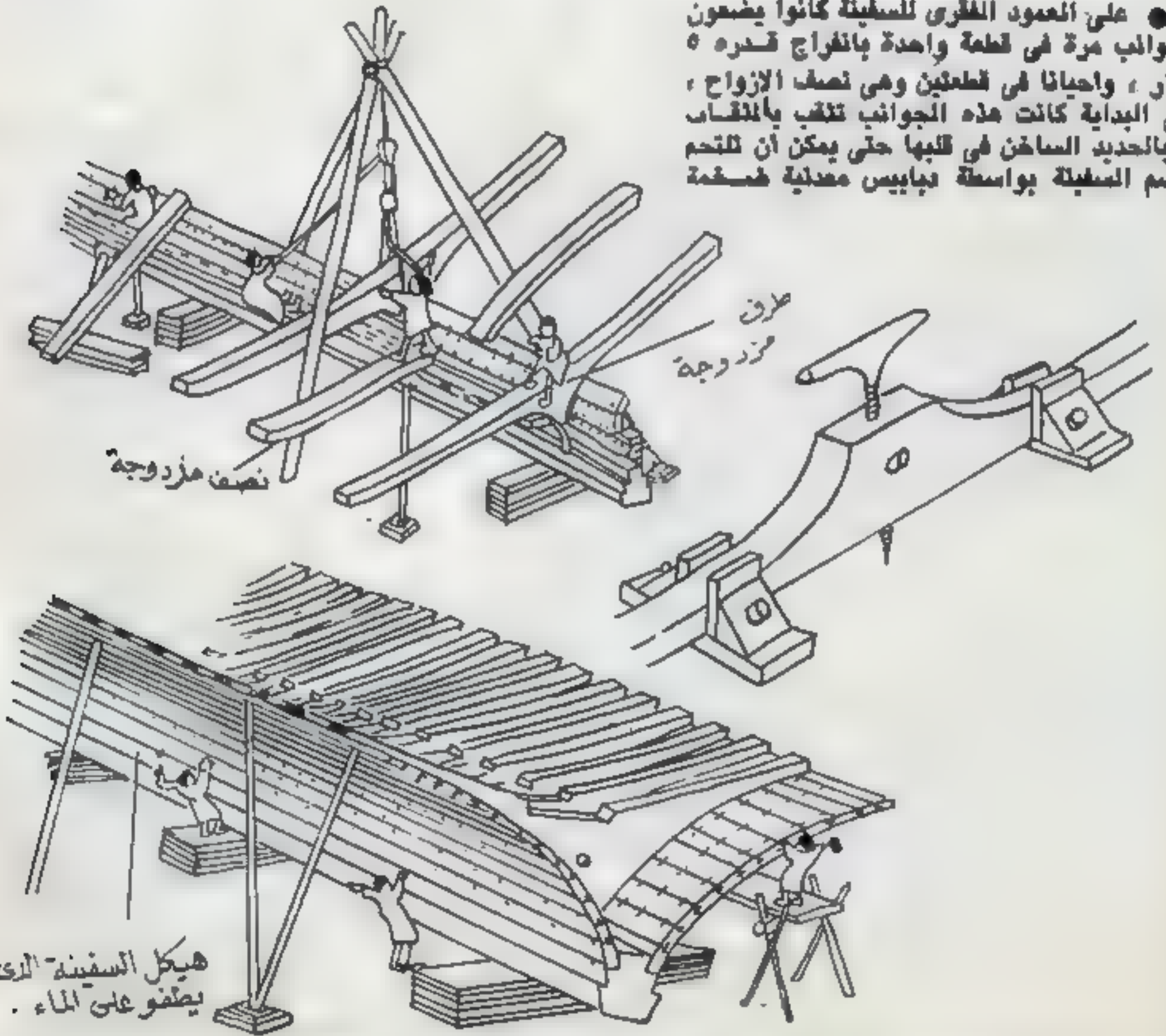


في البداية كان النجارون يصنعون القسائم  
الاساسي للسفينة وهو عرق خشبي طوله ٤٠ سم  
وعرضه ٢٣ سم وهو الذي يحمل على عاتقه الهيكل  
الزوج للسفينة وكل سمك يتكون من مجموعة  
من الألواح الملوحة على السكة خشبية مفروسة  
في تجويفات ..

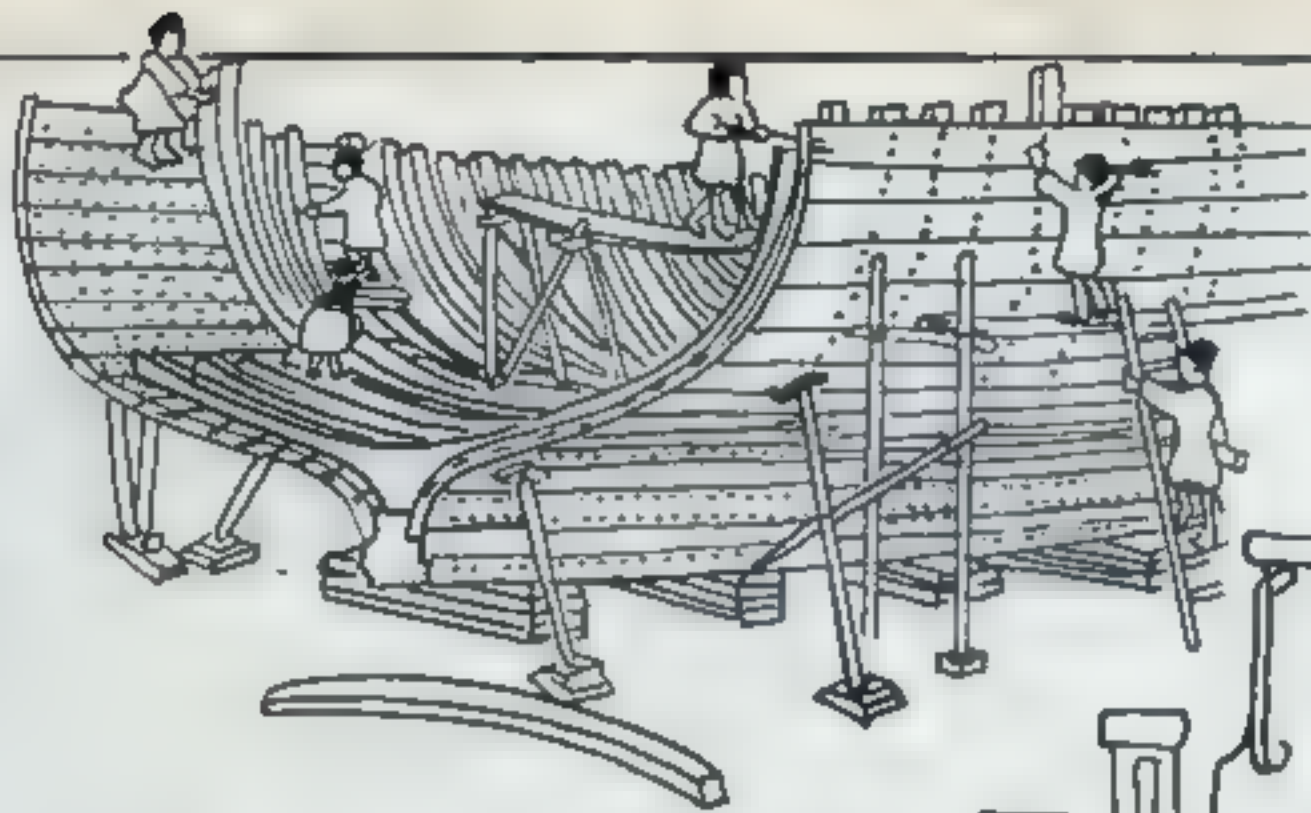
وحتى تمنع المياه من التلذذ بين الألواح كان  
يتم قفظة الجانب الداخلي وذلك بحشو الفراغات  
بالكتان المشبع بالزيت ثم بتبطينه بقرصائق  
الرصاص وقد كان هذا التبطين يحمي هيكل  
السفينة من تسوس الأخشاب والطحالب والاصداف  
وكان يشكل ثقلا يسمح بتوازن السفينة ..

## العلماء يكشفون كيفية بناء السفن

● على العمود الفقري للسفينة كانوا يضعون  
الجوانب مرة في قطعة واحدة بانفراج قدره ٥  
أمتار ، وأحيانا في قطعتين وهي نصف الأزواج ،  
وفي البداية كانت هذه الجوانب تنقب بالثقاب  
أو بالحديد الساخن في قلبها حتى يمكن أن تلتحم  
بجسم السفينة بواسطة دبابيس معدنية ضخمة







● أعلى الهيكل كانت ترتفع جدران السفينة وهي جوانب ذات اجزاء تكميلية تمتد هيكل الجوانب حيث كان يتم لجميع سطح السفينة

## أواني النبيذ العتيق

● لا يوجد فراخ غير مستعمل في قاع السفينة فقد كان يتم صف الأواني في ٣ أو ٤ طبقات متلاصقة مصنوعة بواسطة الرمال أو الأغصان ولذلك كانت الأواني ذات شكل ضيق يميل الى الطول وكانت كلها متشابهة بحيث توضع الواحدة فوق الاخرى وقد كانت

ابعاد كل اواني السفينة الفسارفة ١٦٦ متر ارتفاعا قطرها ٢١ سم وفي كل منها ٢٦ كيلو جراما من النبيذ وبذلك كان مجموع وزن كل منها ٥٠ كيلو جراما وكانت تعلق باحكام بواسطة الخليلين ثم تسمى

بالجيس حيث تطبع علامات تدل على مختلف انواع النبيذ وقت كانت احداها تحتوي على علفود من العنب لم يقع تحت طبالة المعاصر ويمجرد تعريضه للهواء تظهر سريعا نازكا بذور العنب وعمرها ٢٠٠٠ سنة

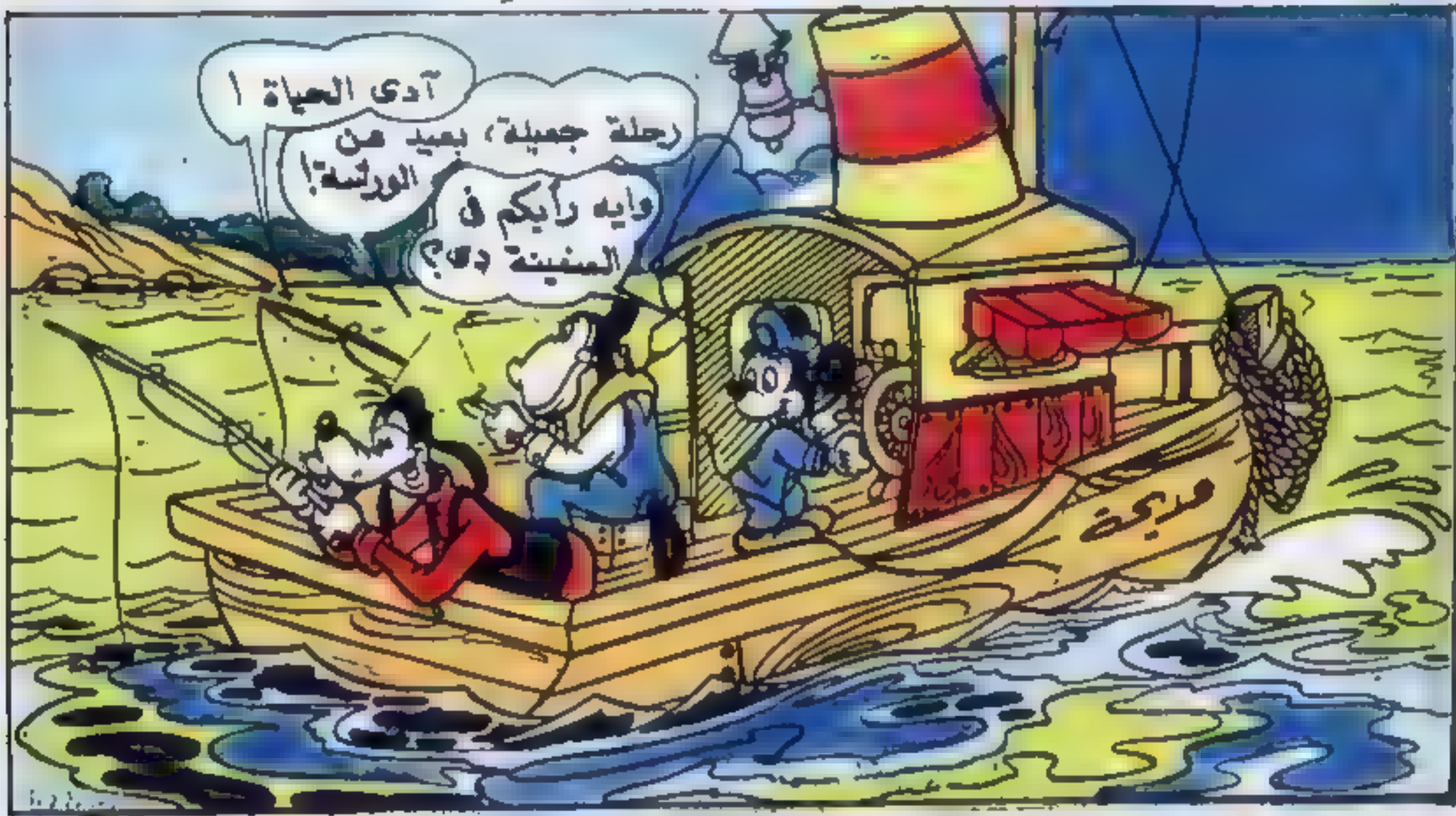
الطريق الذي سلكه السفينة القارفة هو نفس الطريق الذي كانت تسلكه كل السفن الذاهبية من ايطاليا الى بلاد الغال وهي فرنسا الحالية ويبدأ من فاس ويستمر في طريقه الملاحى في طريق جنوب اسبانيا متجها الى قرطاجنة عبر جبل طارق

ومن الغال كان هناك طريق اخر يتجه الى افريقيا مارا بجزيرة كورسيكا حيث كانت تحدث الكتي من هوانث السفن في ذلك الوقت

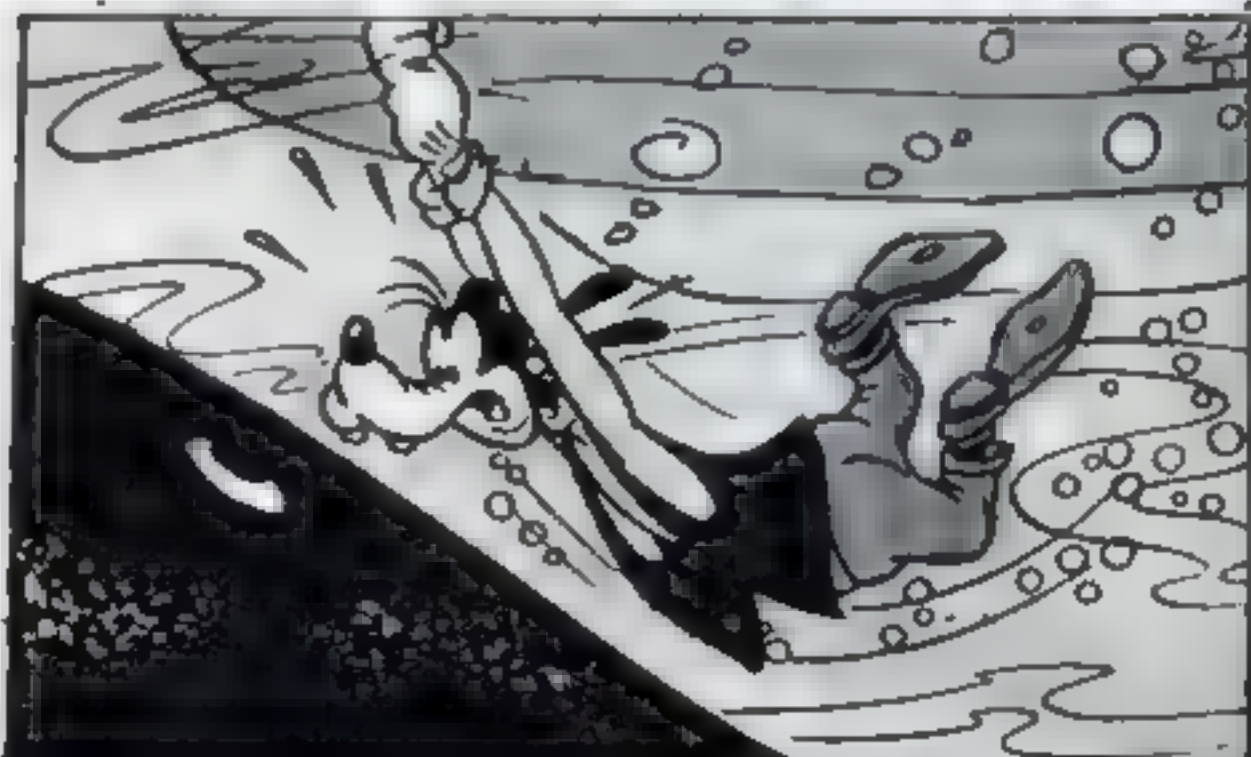
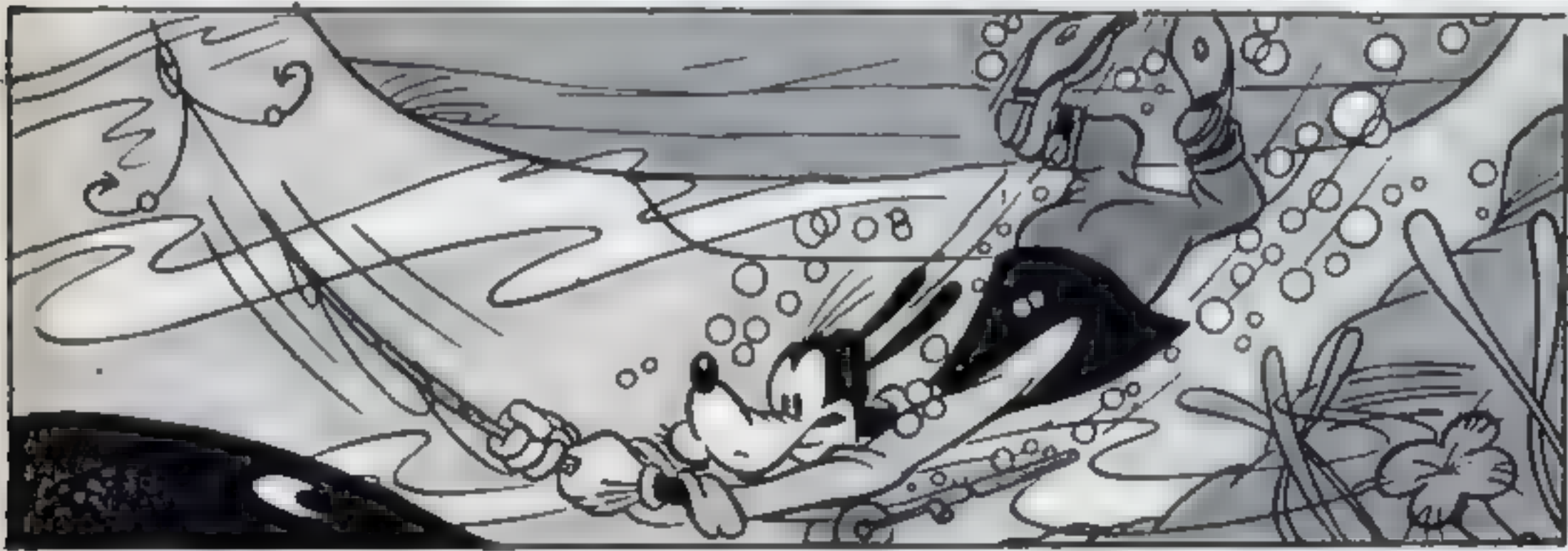




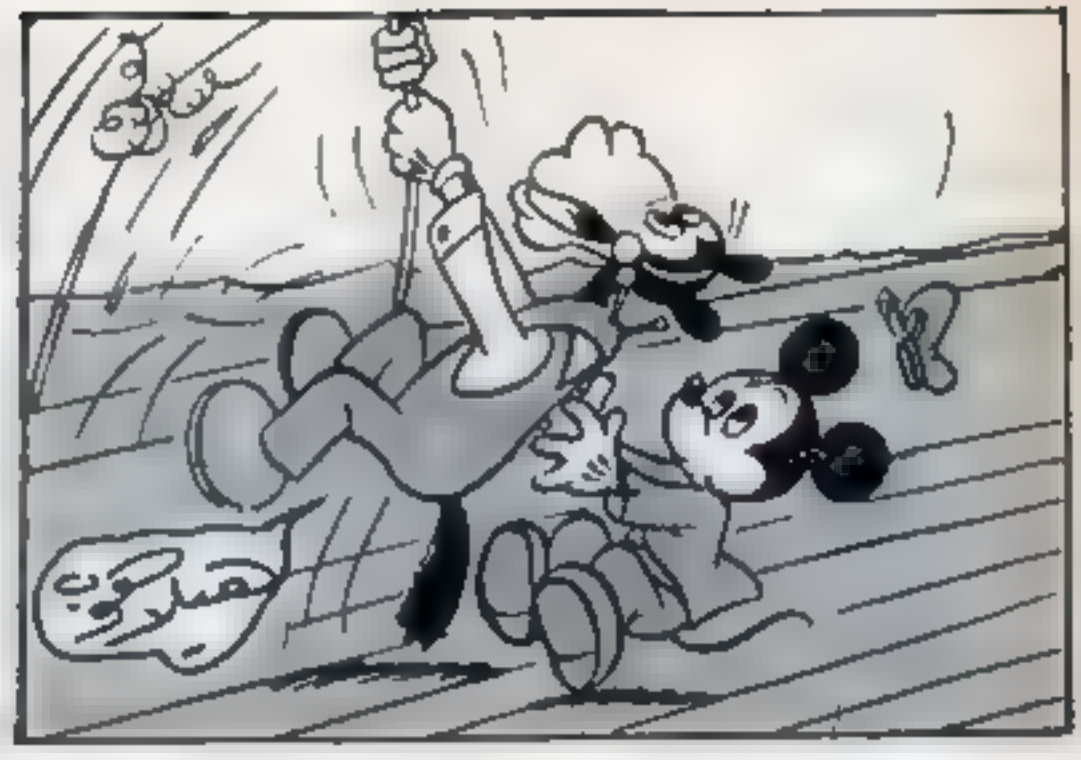
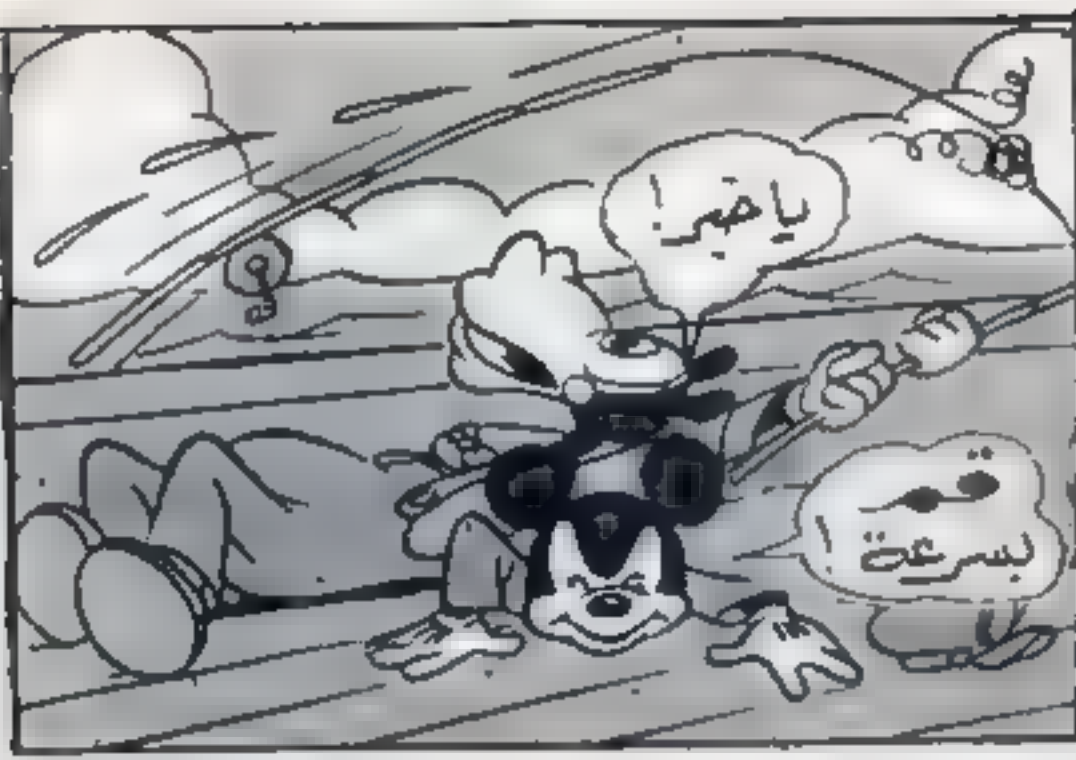
# بندق يحب للردينة



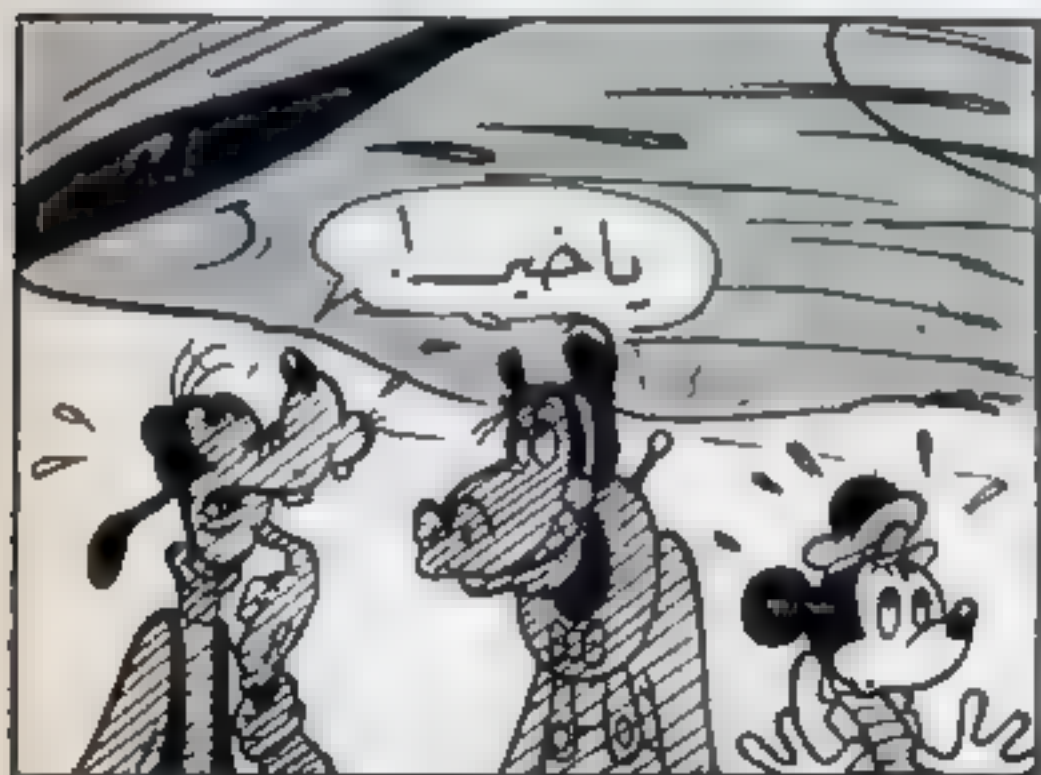
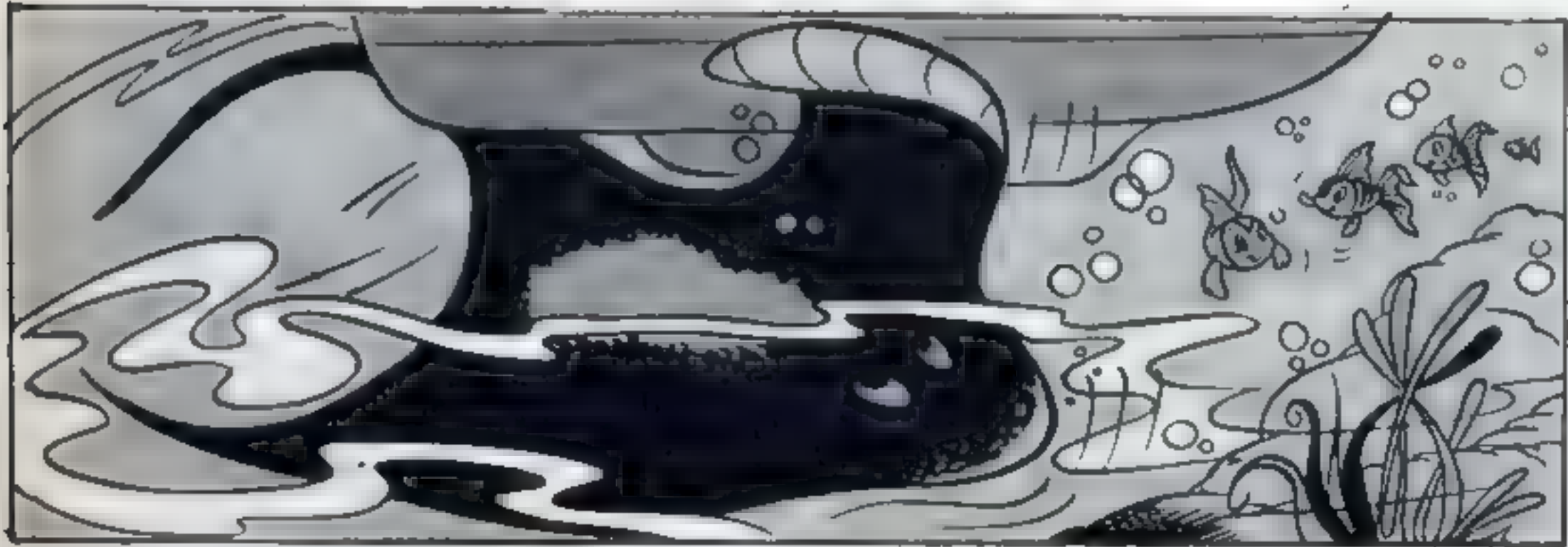




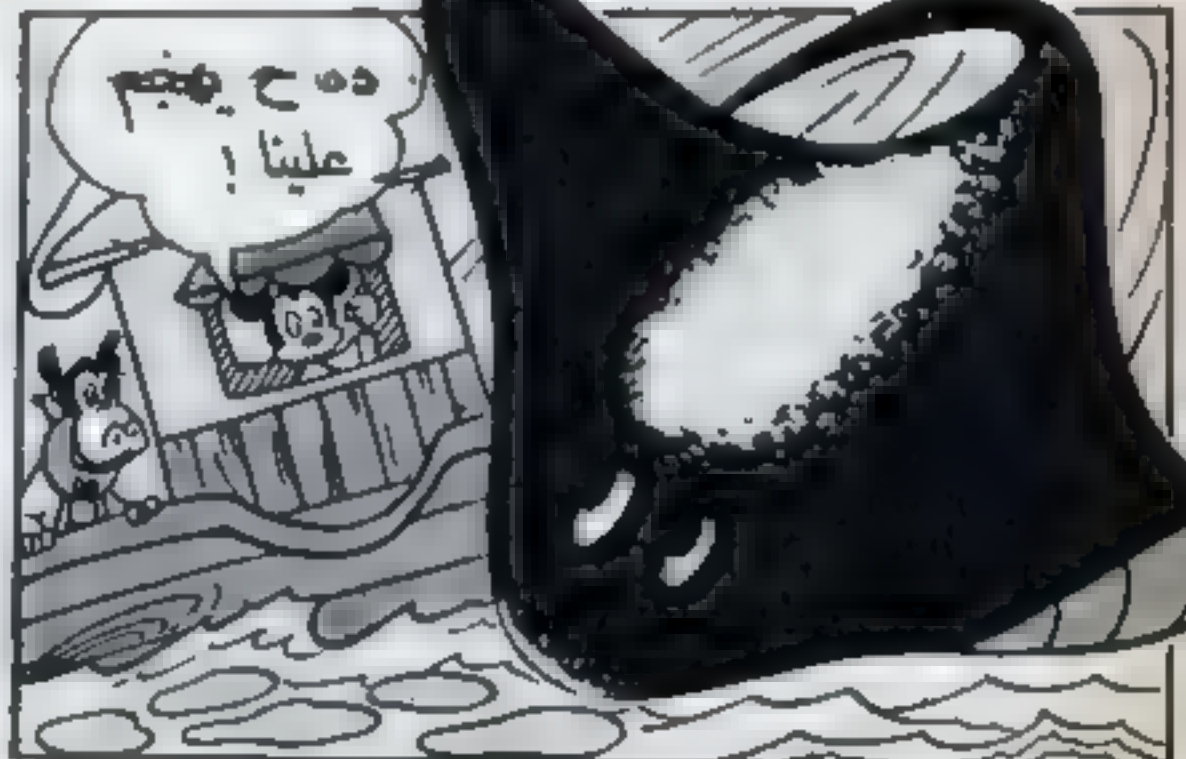




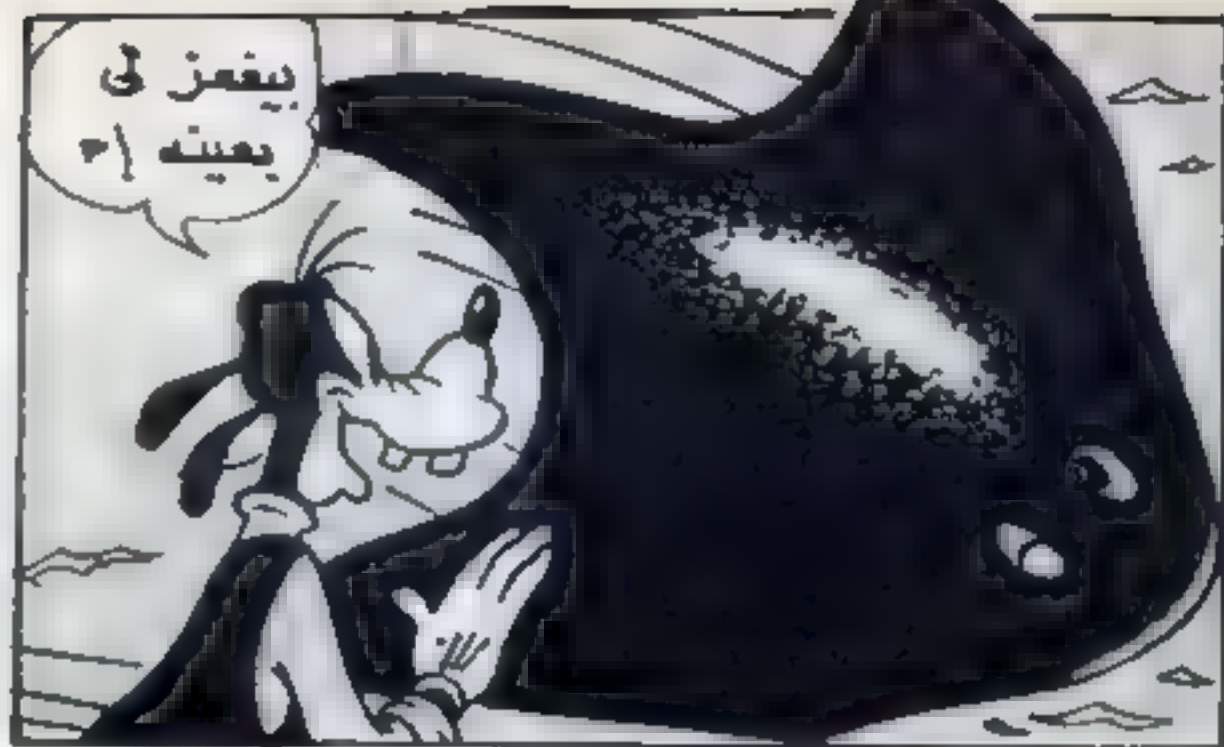
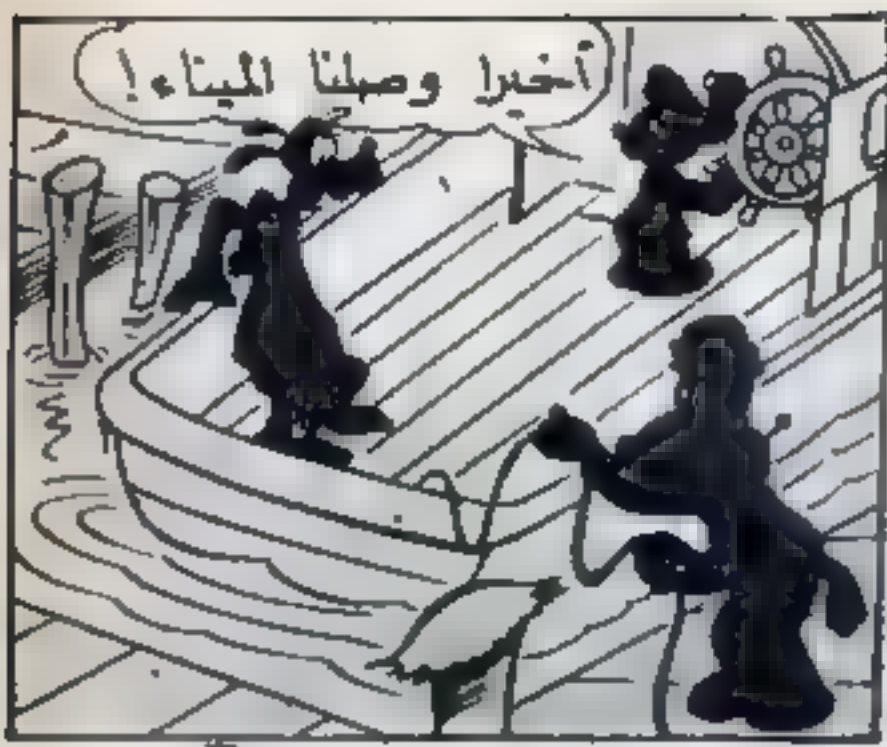












ما فيش  
فايدة عنه!



الطف وحش شفته في عمري !



أنا مش فازل البحر تاني !  
ناأجر عجل أحسن !  
مع الله وحش لطيف !



نفسى أرجع له !



إنت شفت وحش بحري ؟



ولمكنا تدخلت الصحافة ...

وحش أكبر من المركب !  
أسكت يا بندق !  
بلاش إشاعات !



والو حش ده عمل لك إيه ؟

كان لطيف معايا !



وغزني بعينه ! قصة هائلة !

أسكت يا بندق !



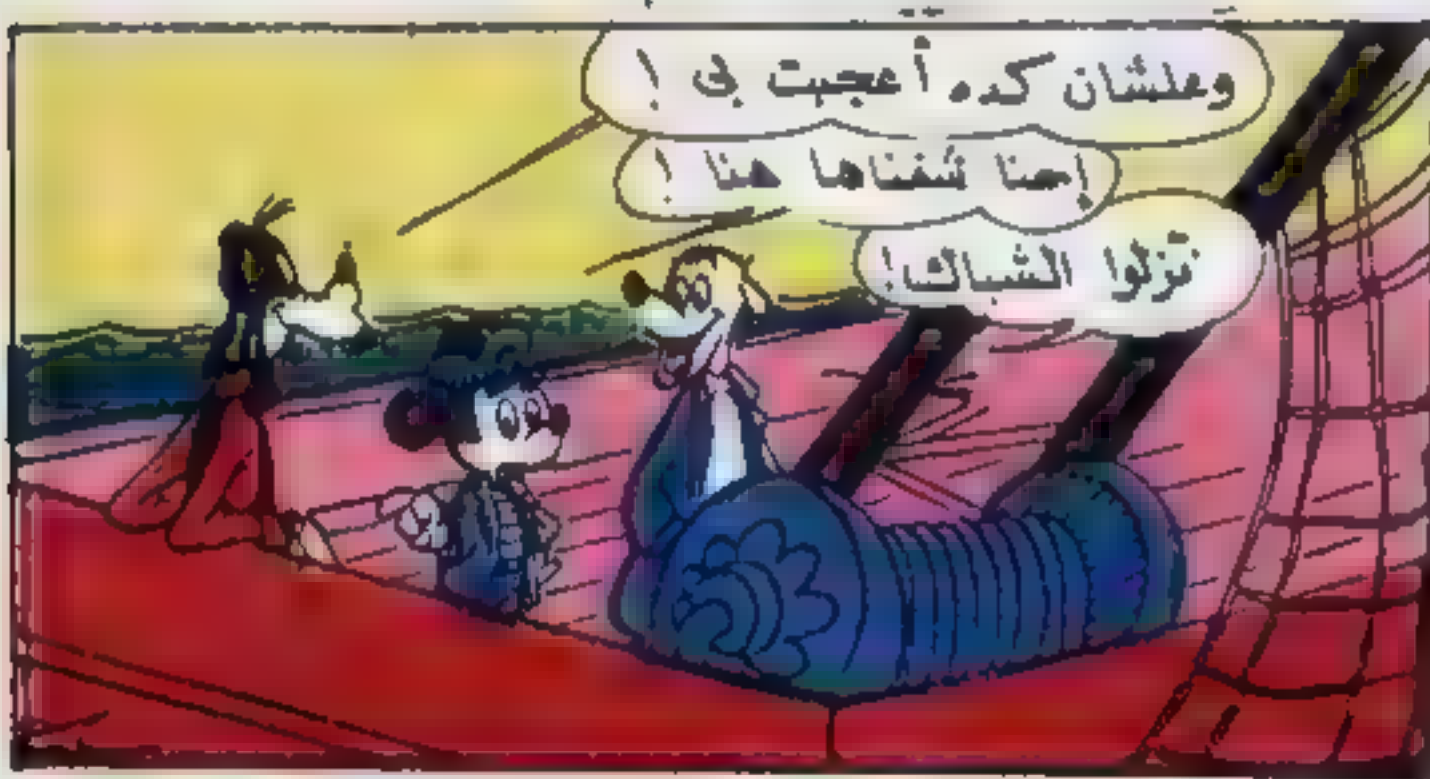




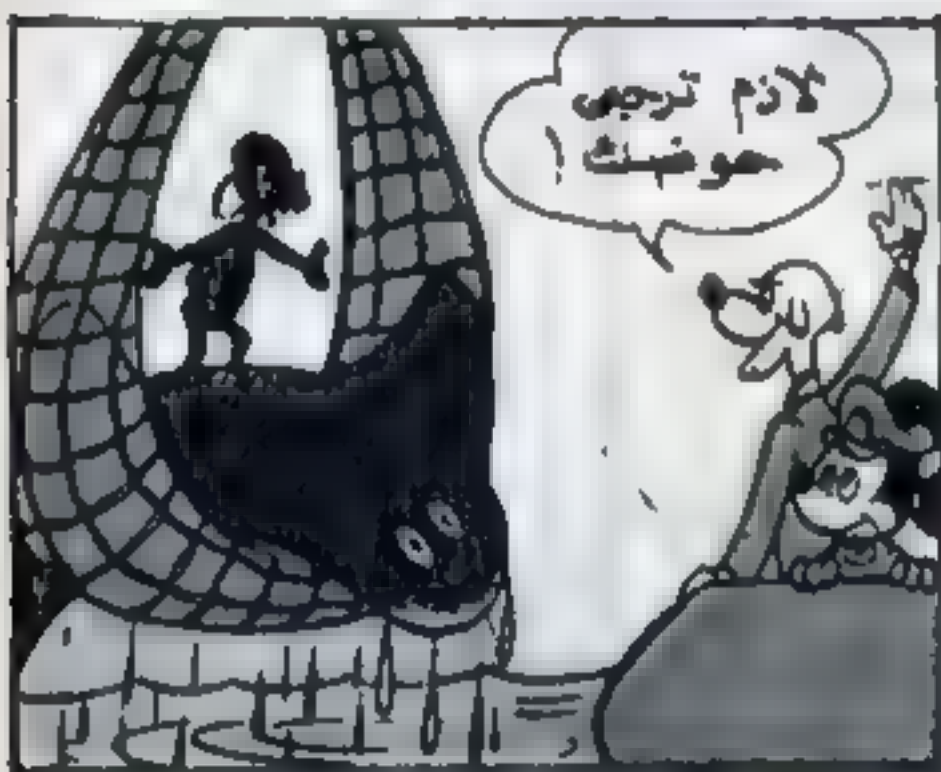














الطرد ده هلتالك ا

لازم ده الكتاب اللي انا طلبته ا



هو تمام الكتاب اللي طلبته ا



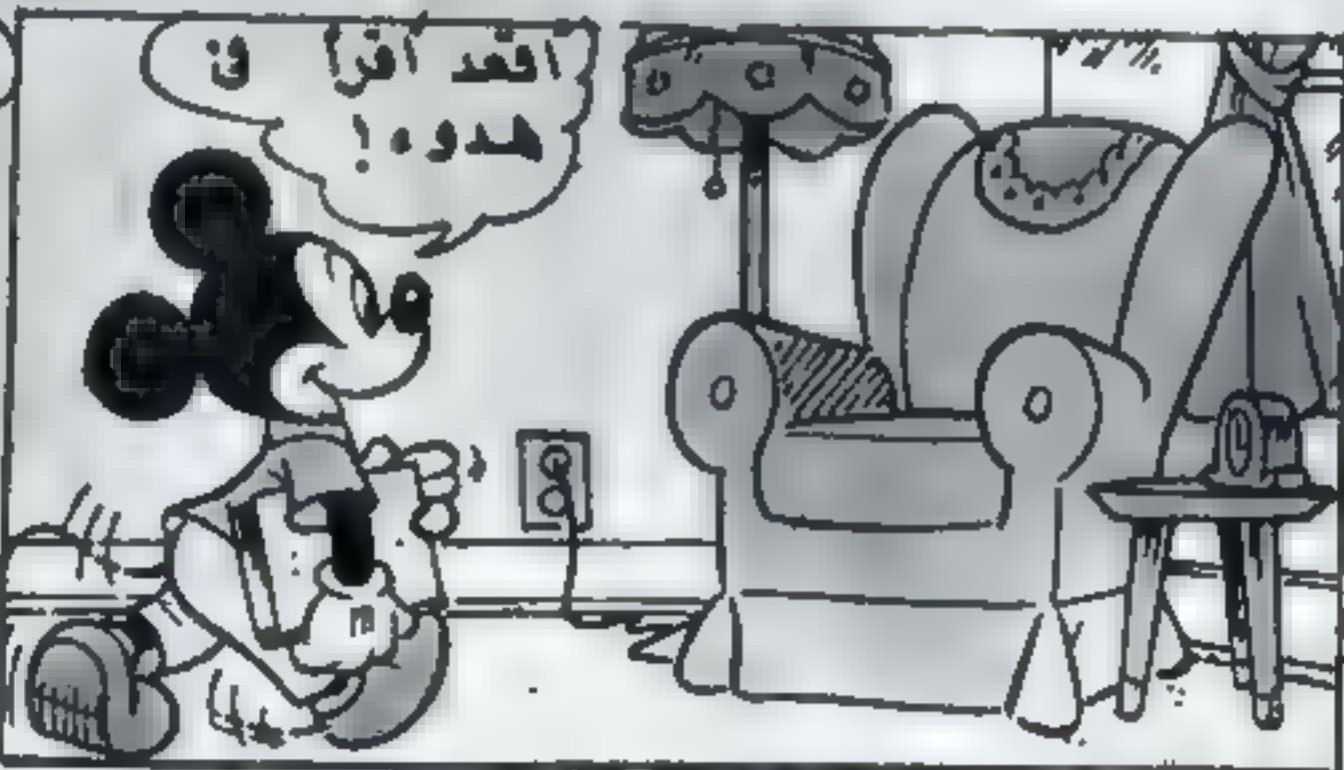
انا كنت فاكروه مش ح يوصل ا



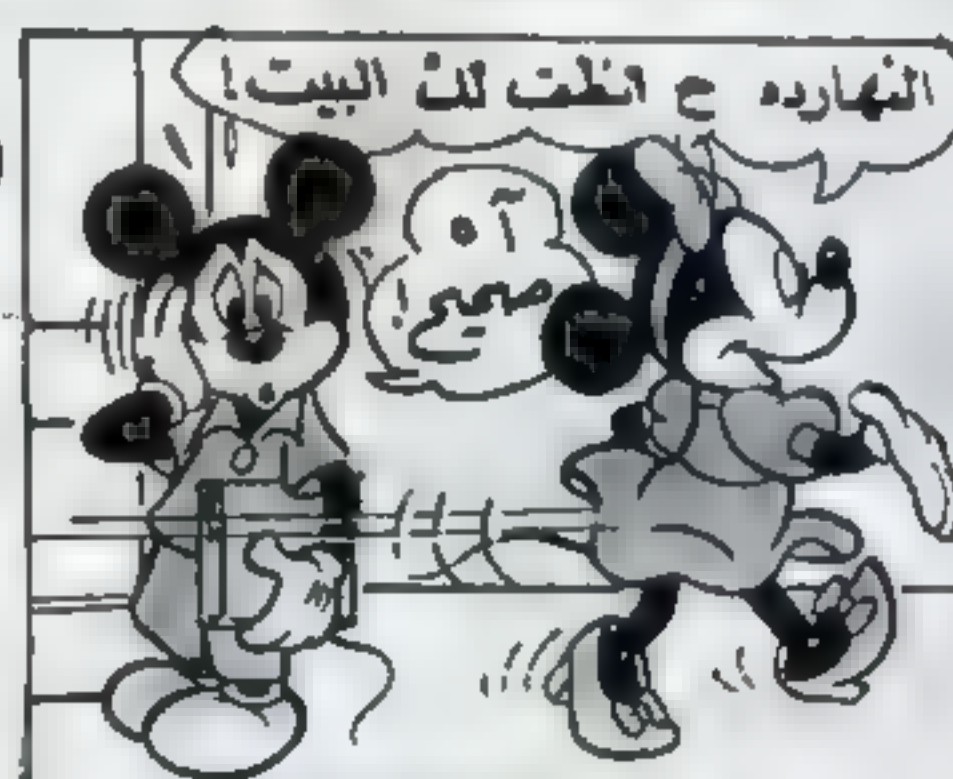
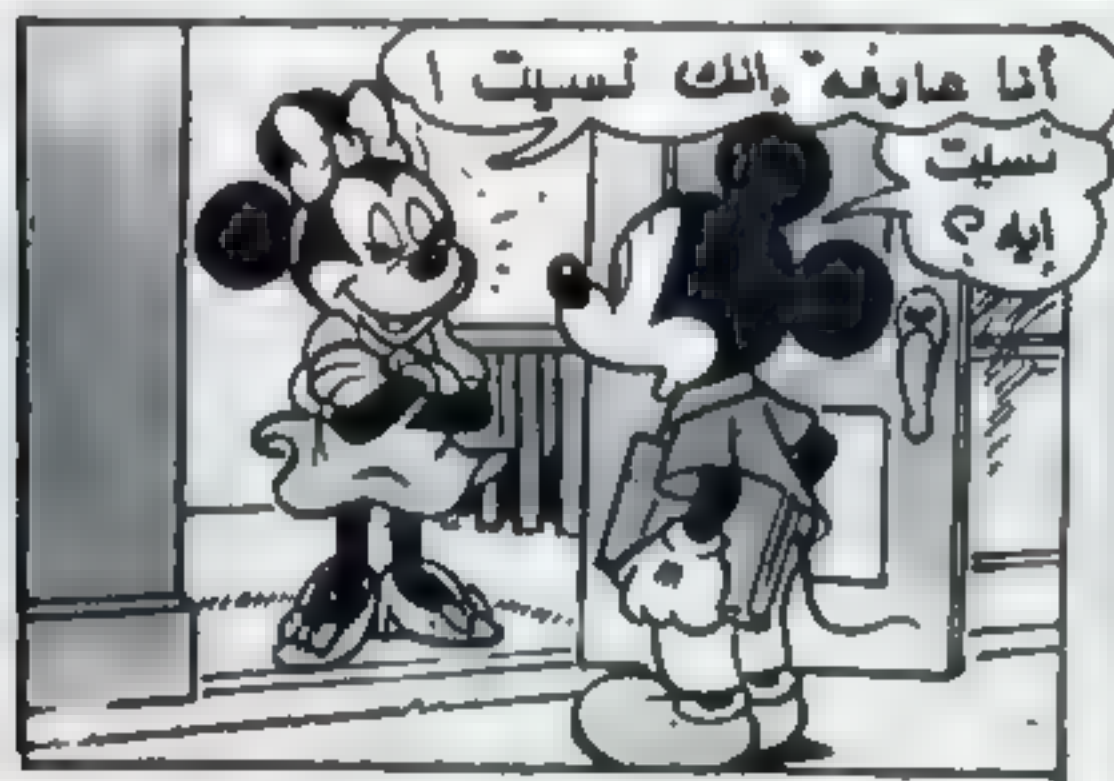
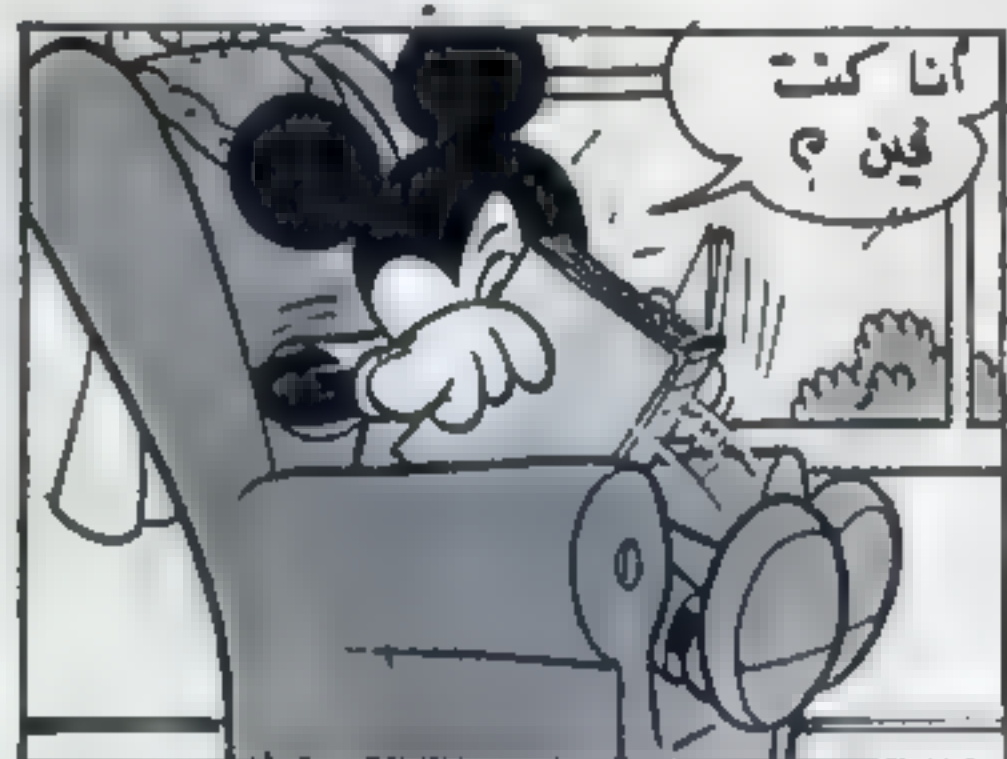
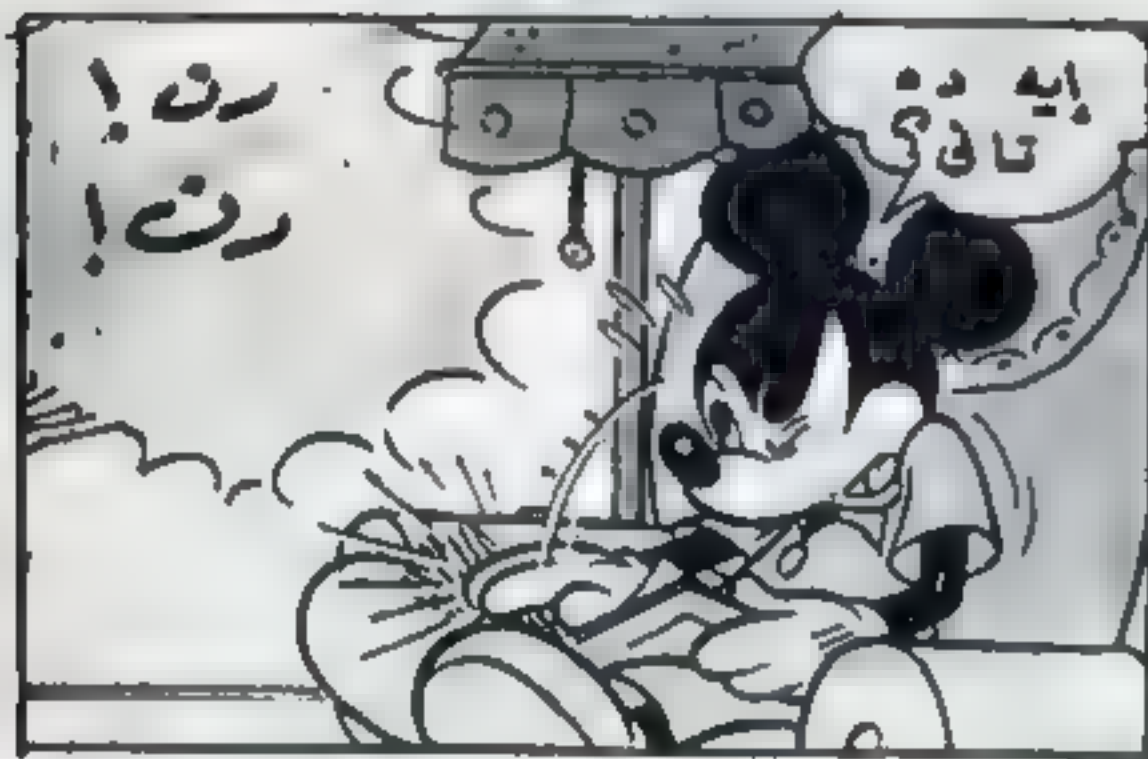
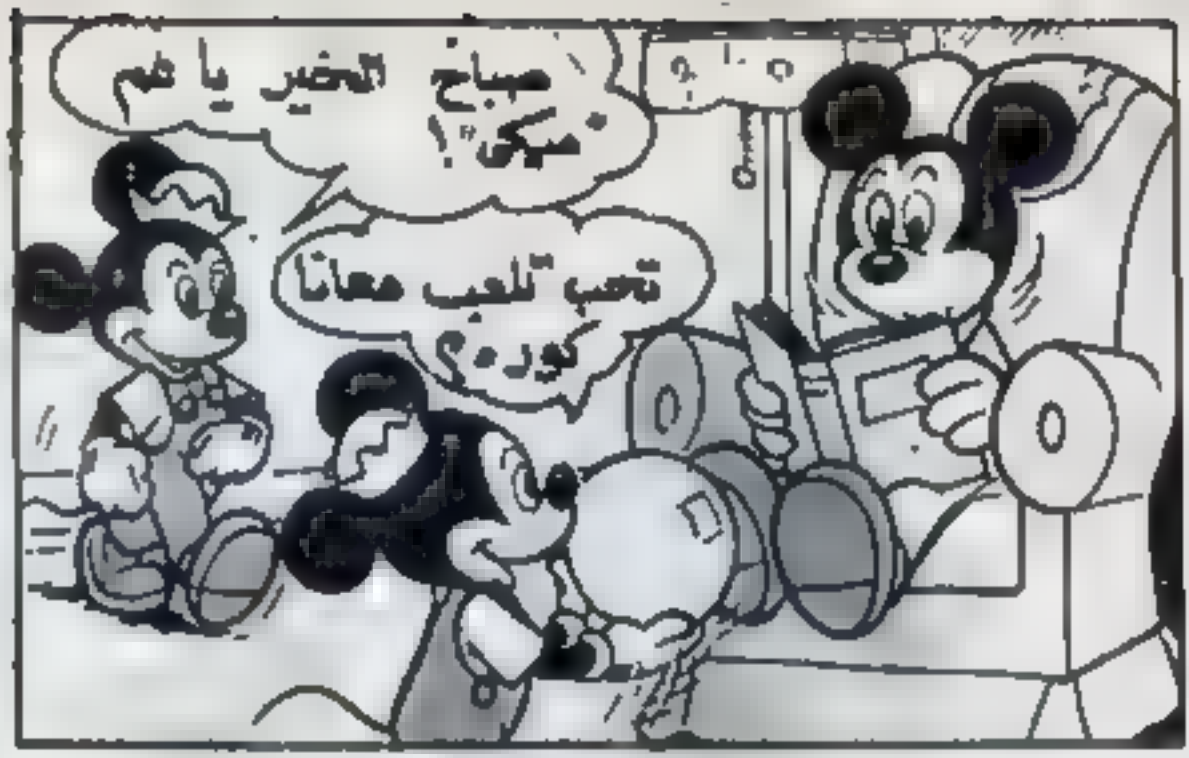
القراءة في هدوه اكبر نعمة ا



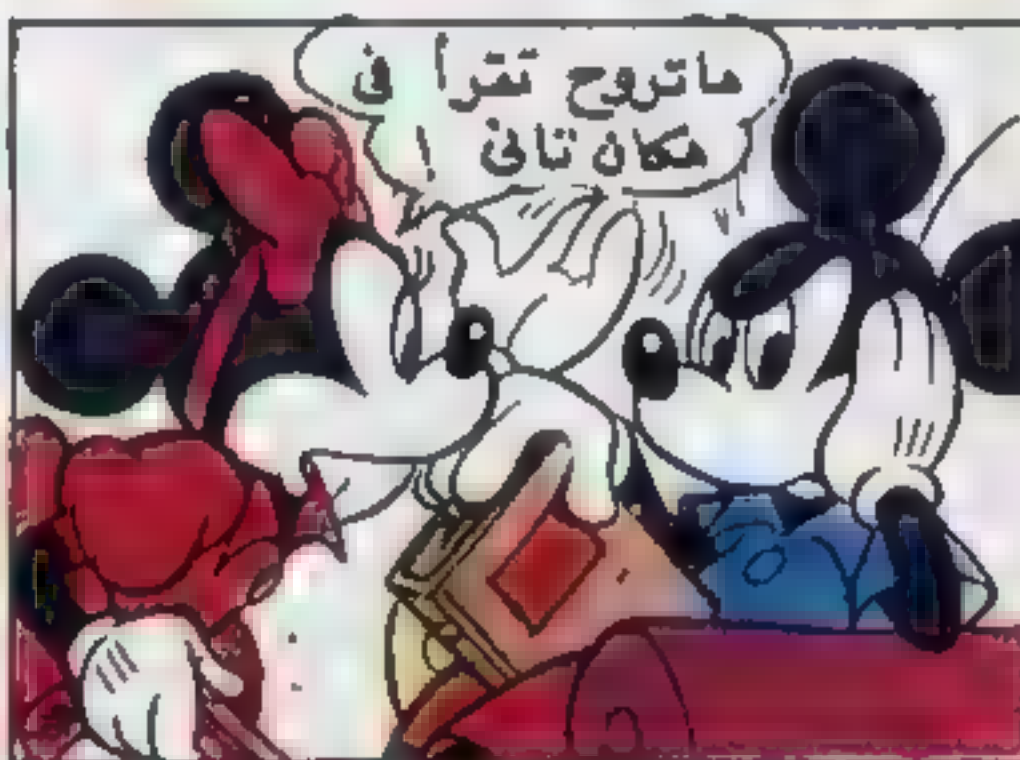
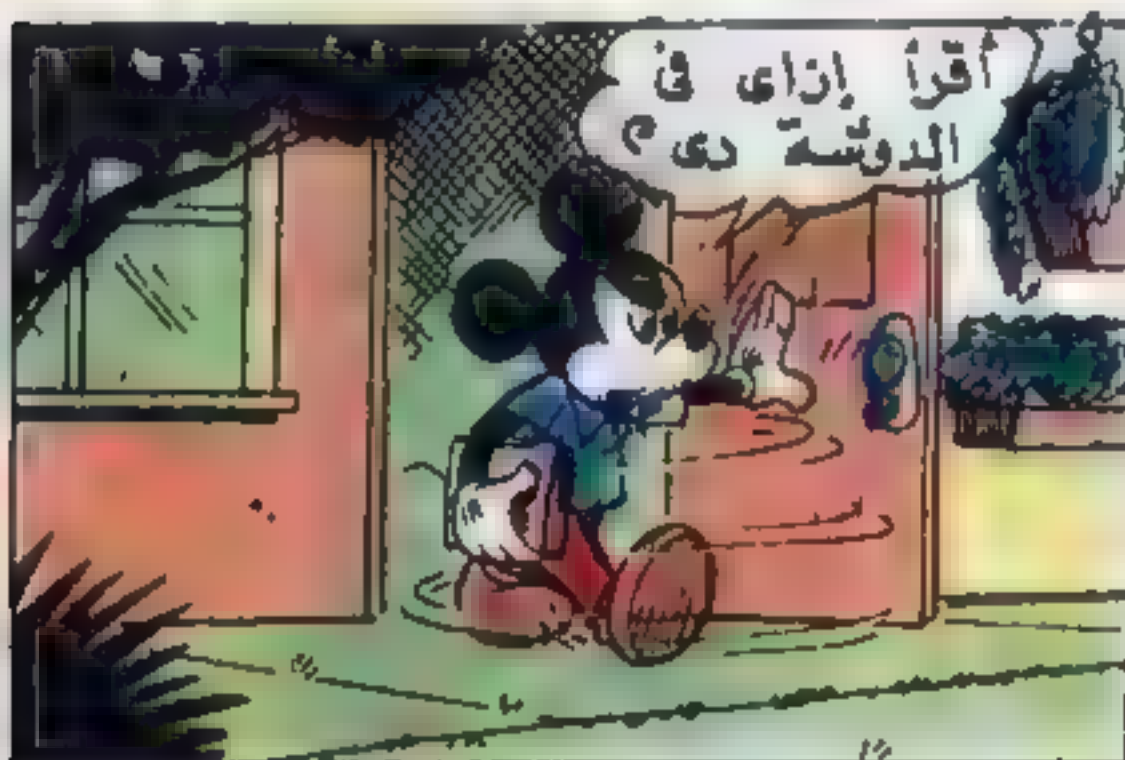
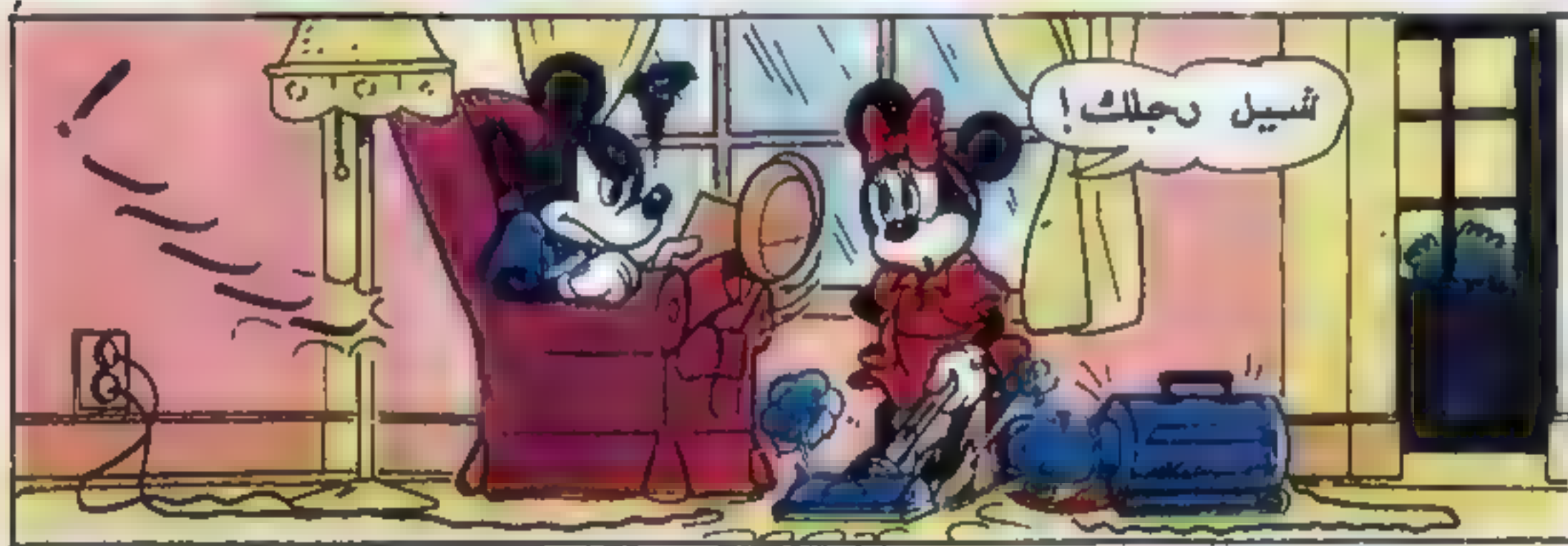
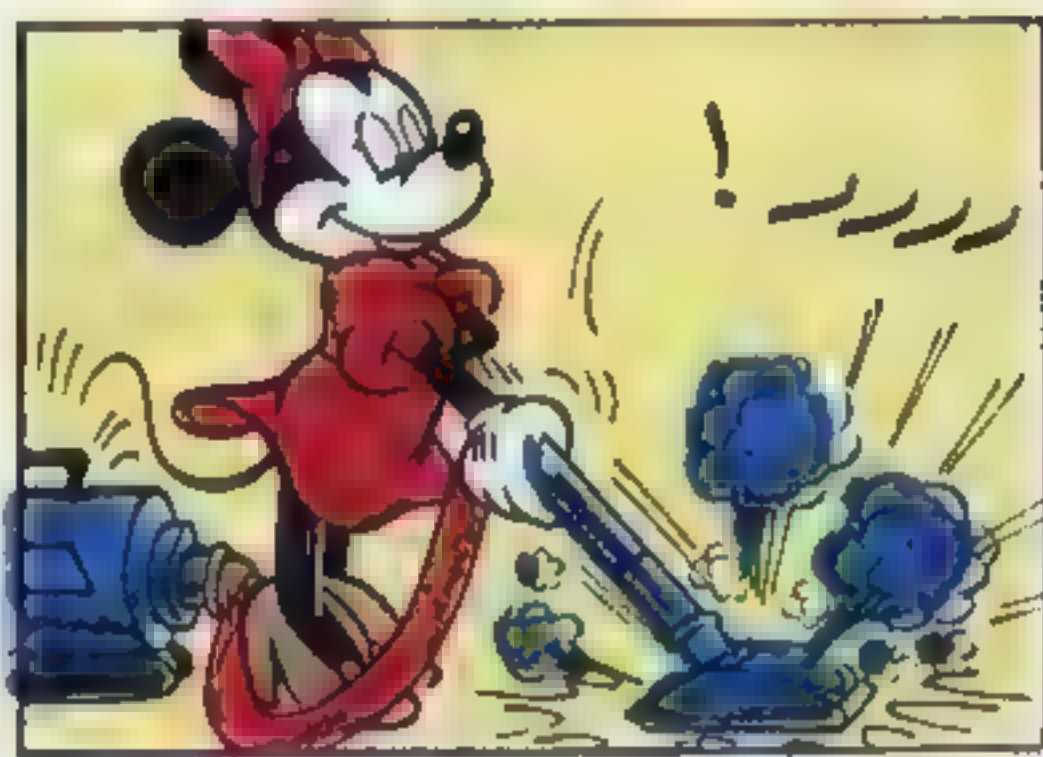
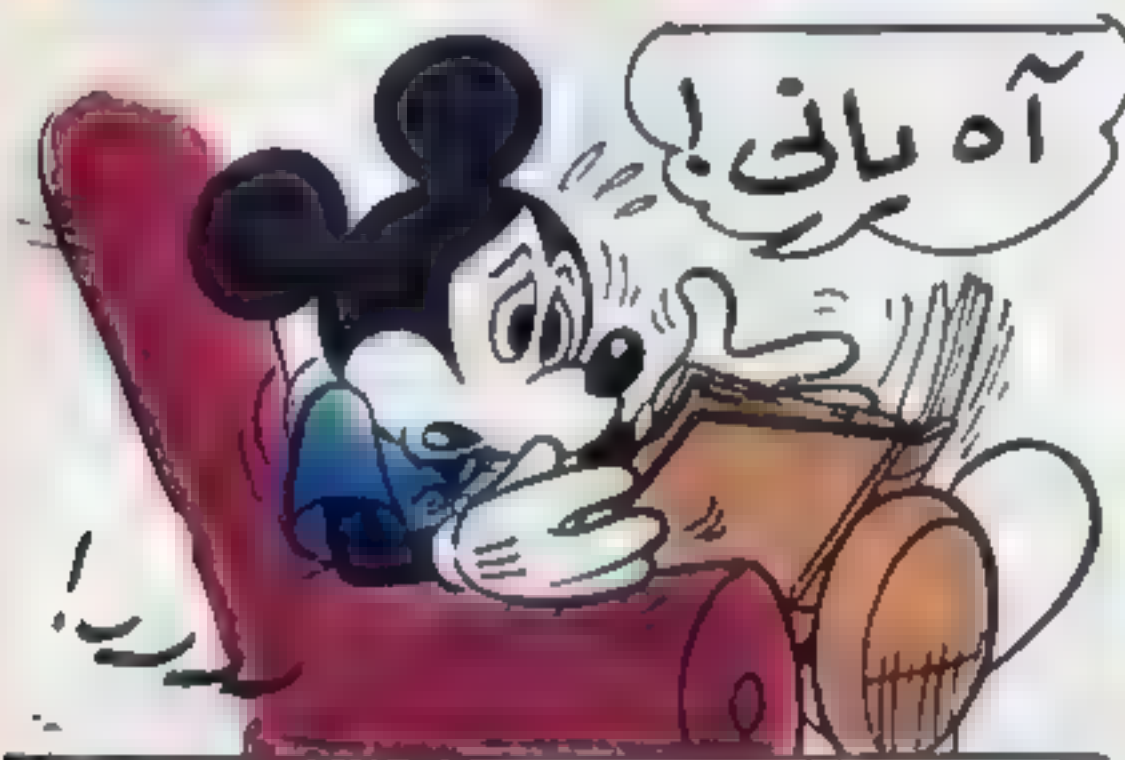
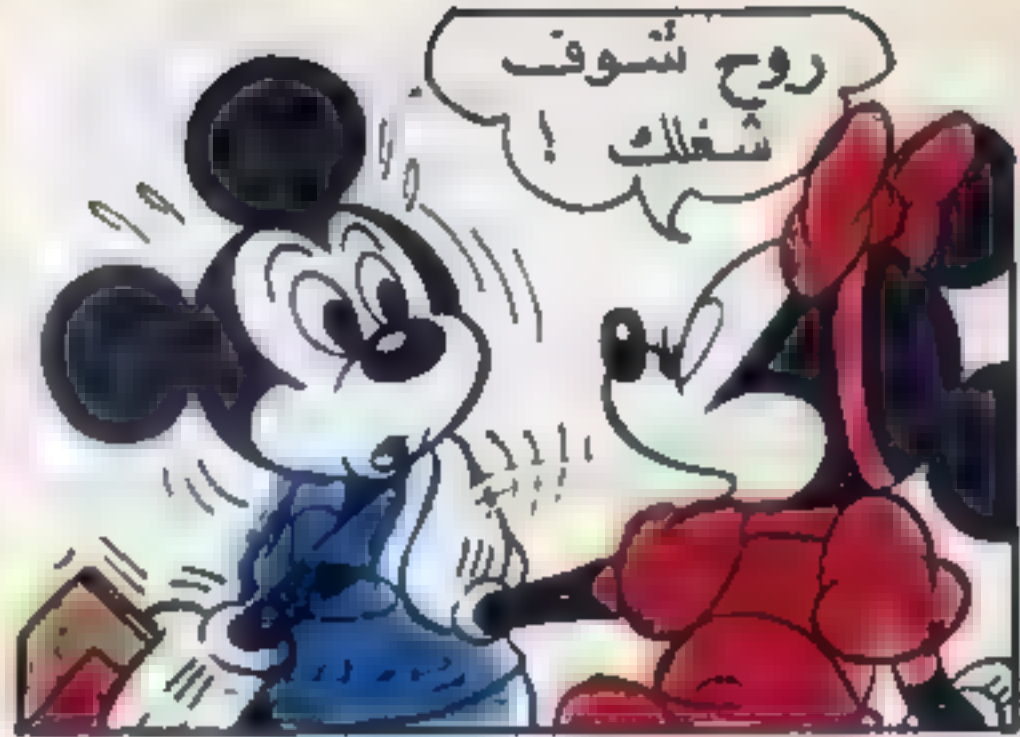
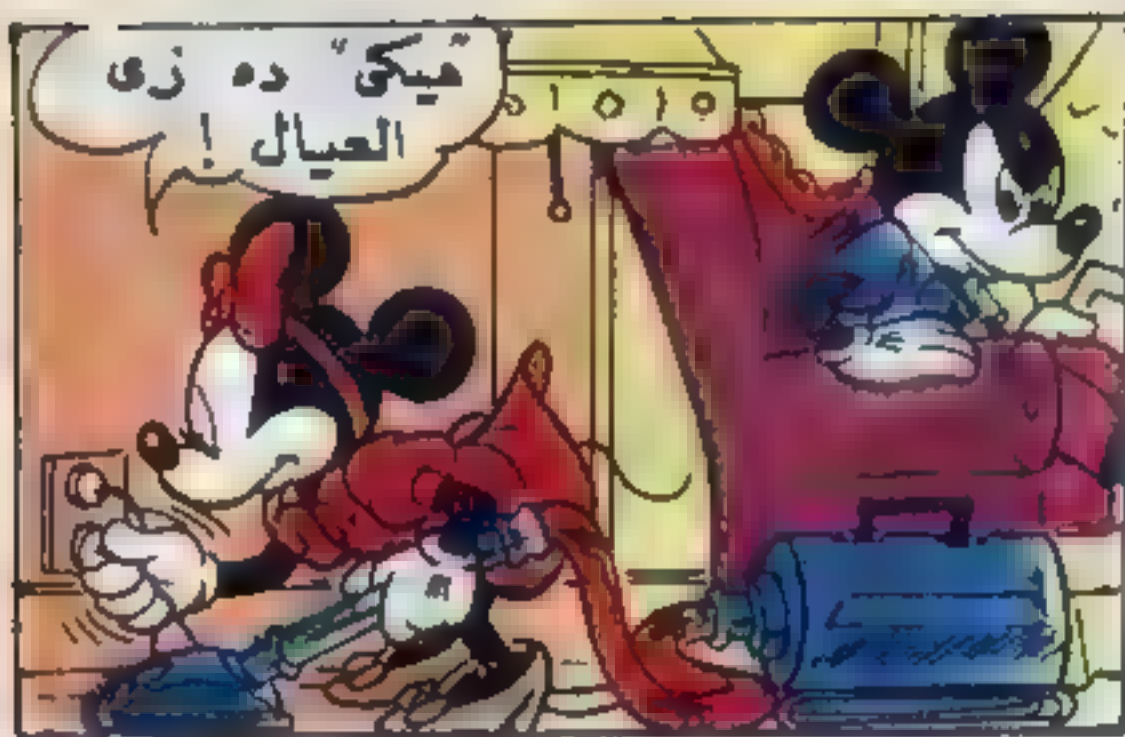
اقعد اقرأ في هدوه ا





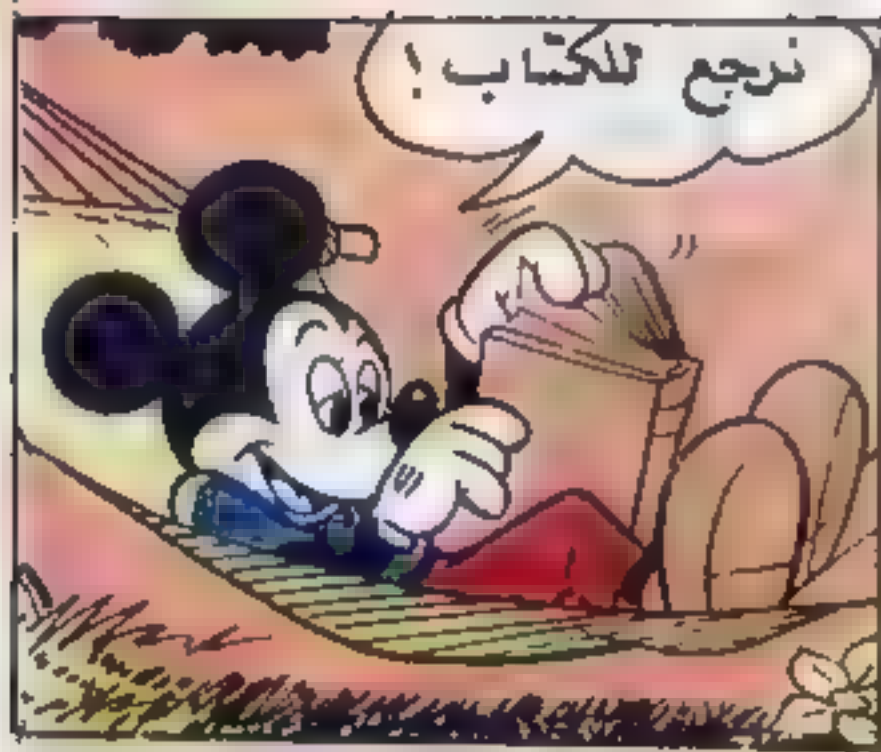




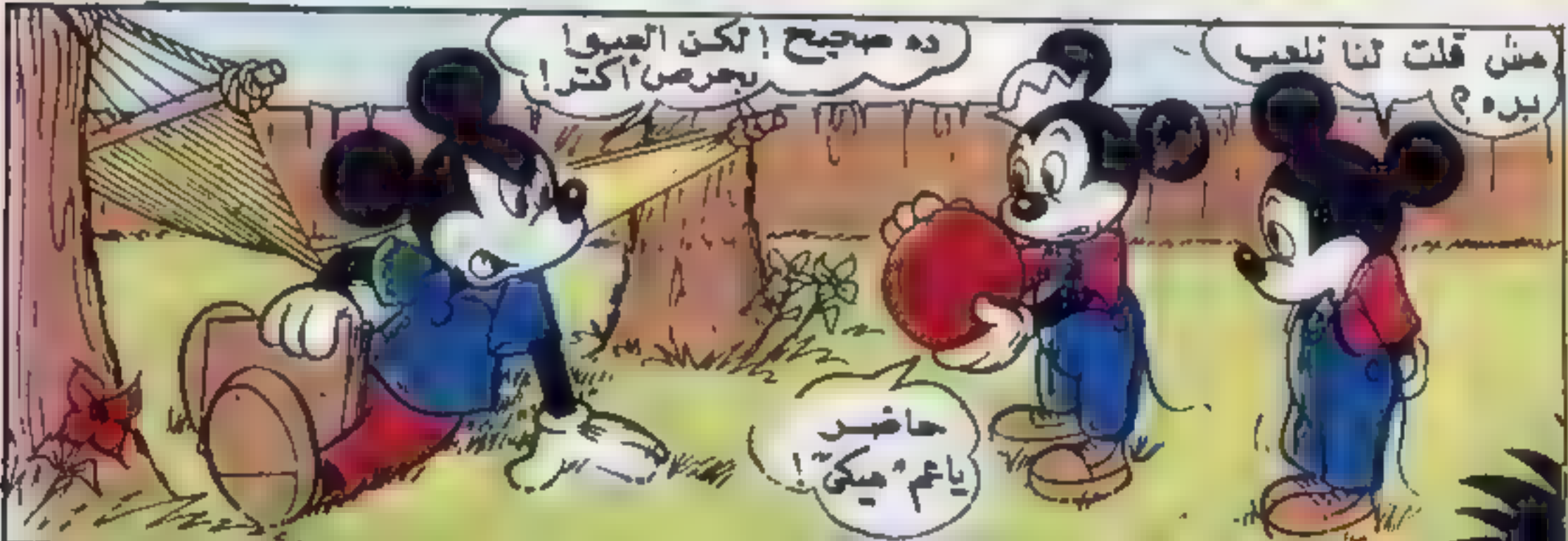
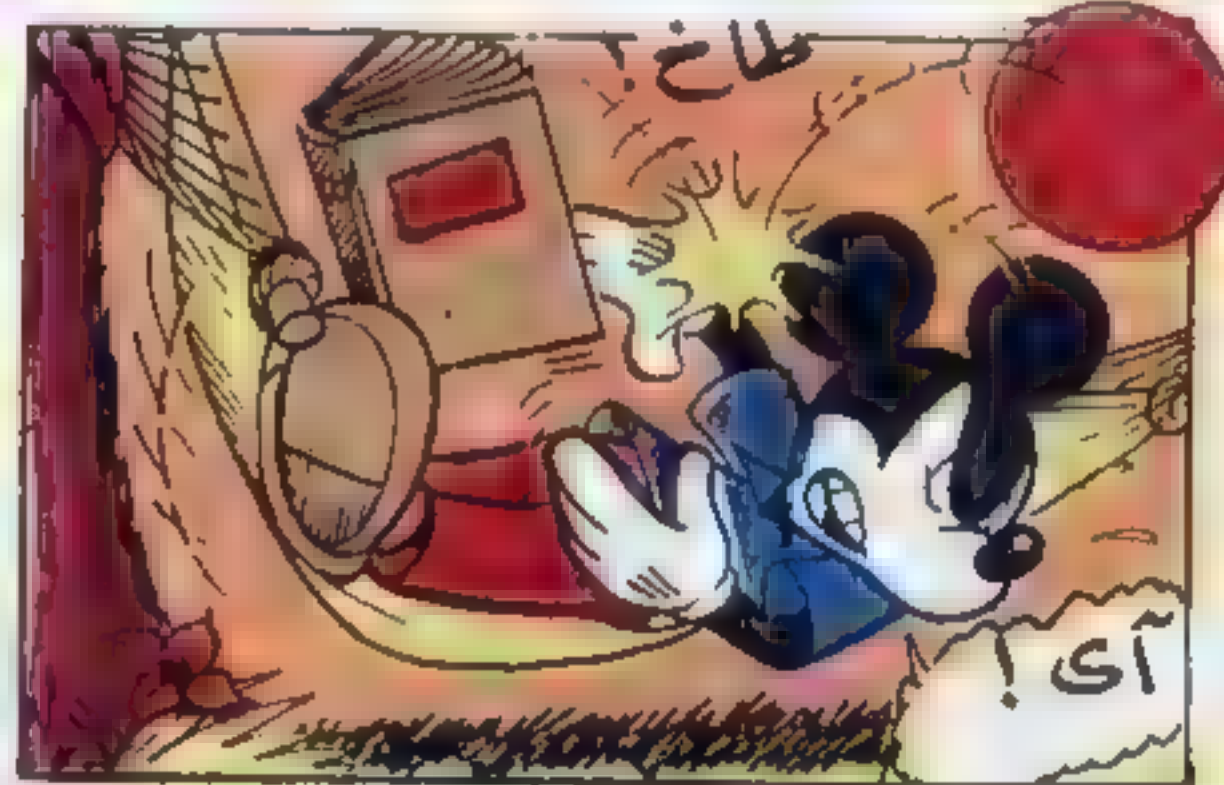
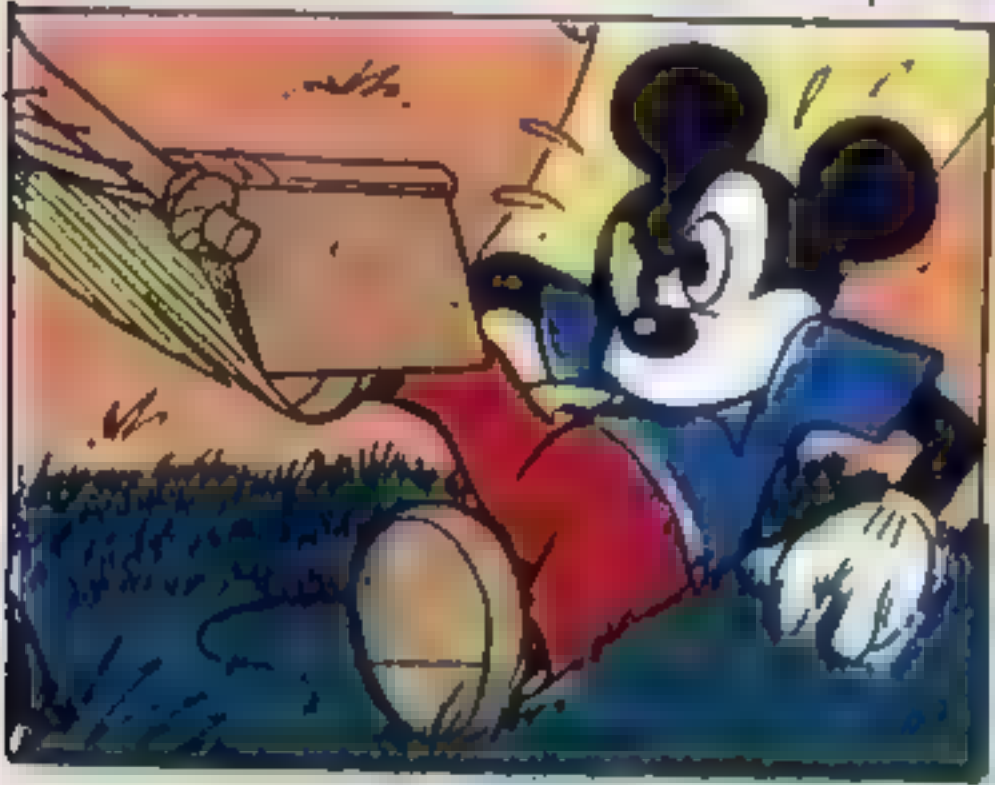
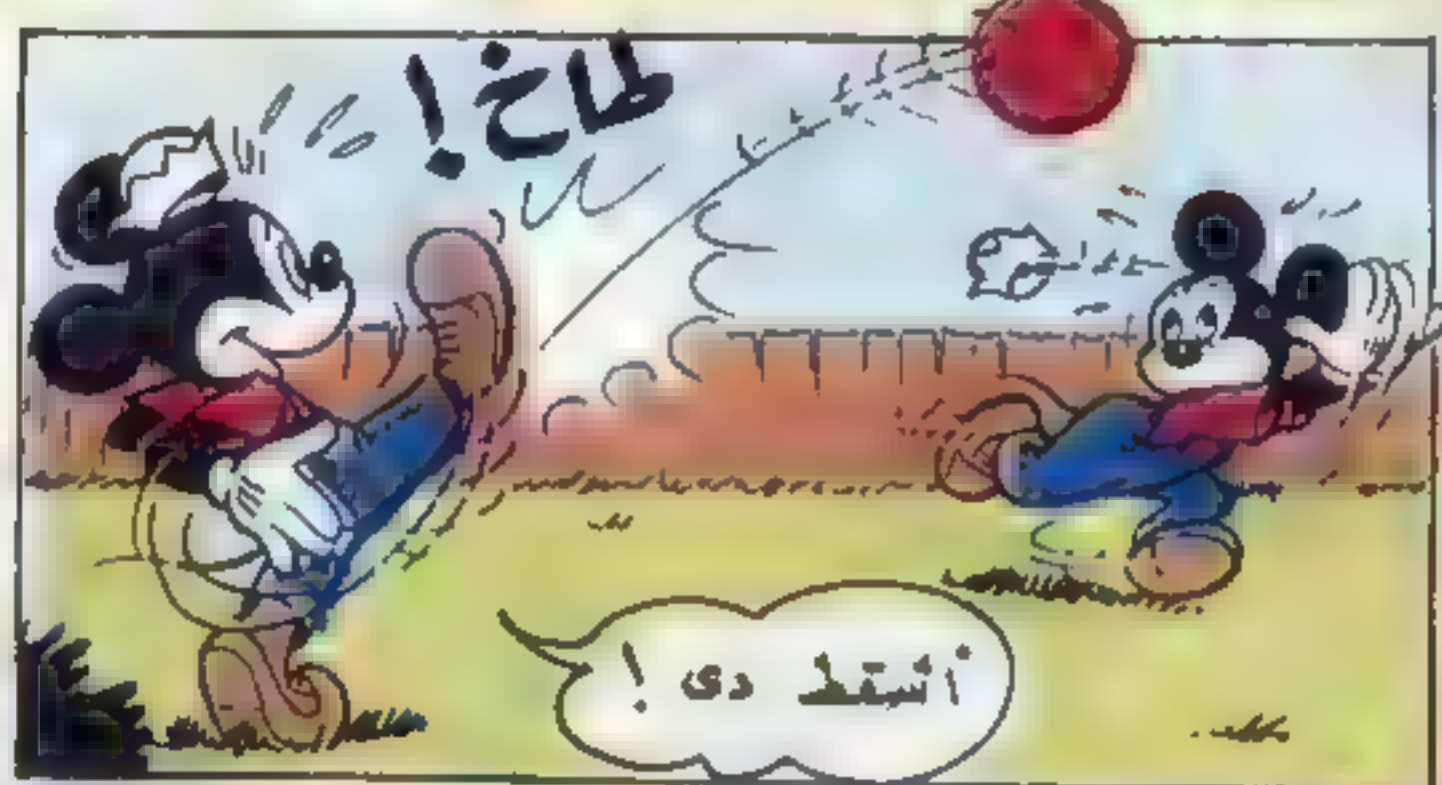
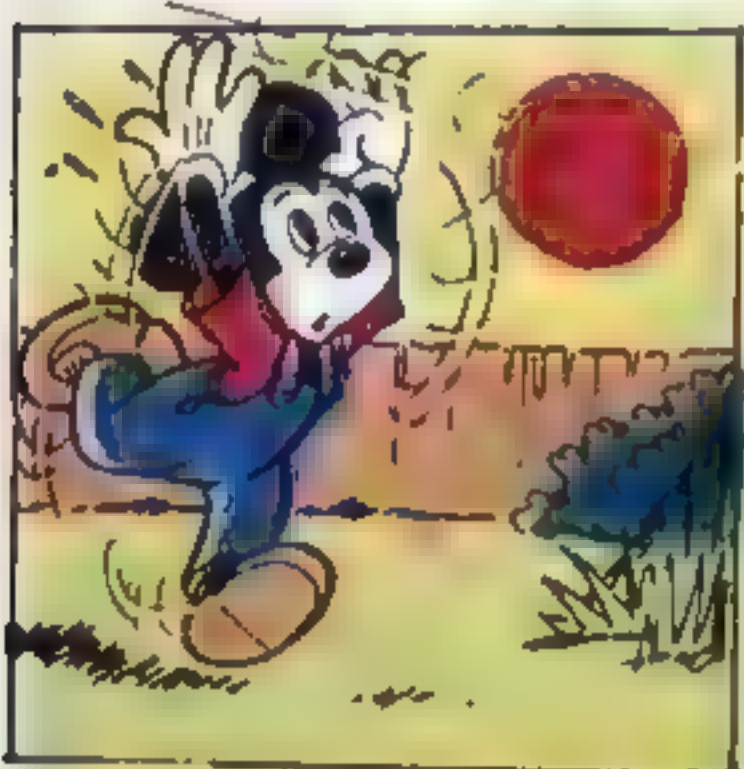




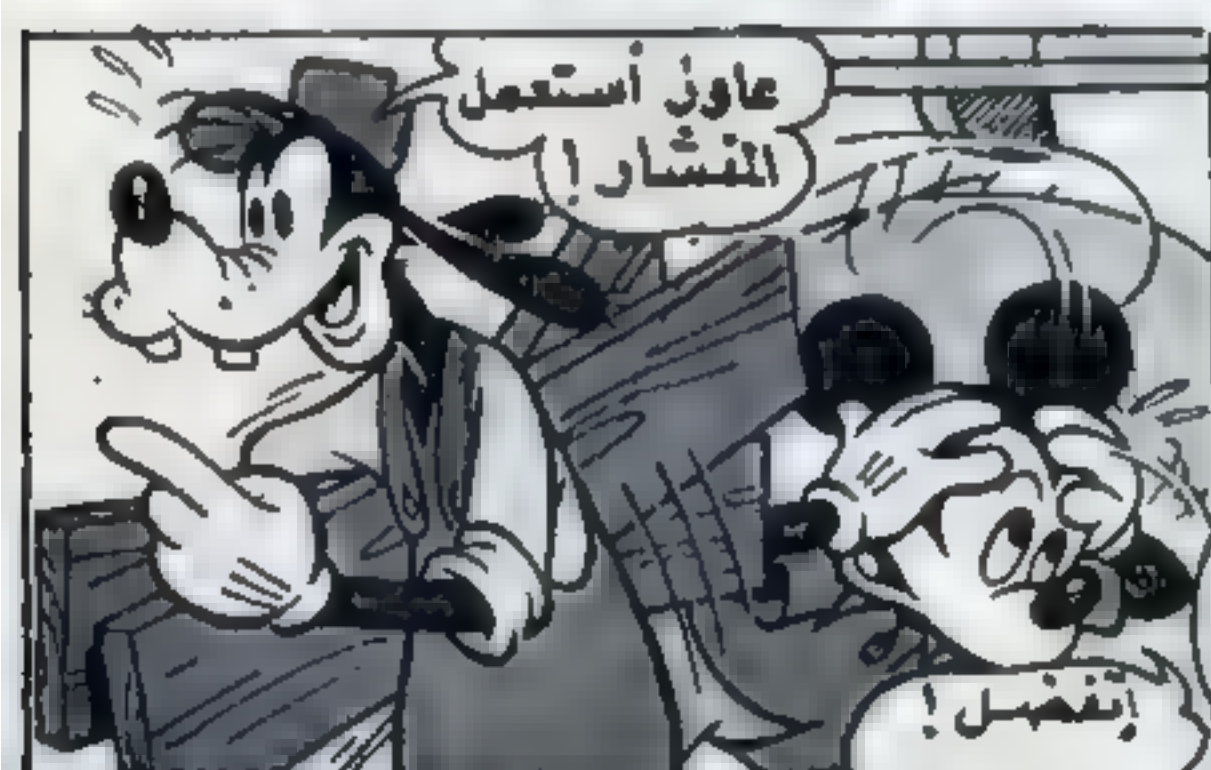
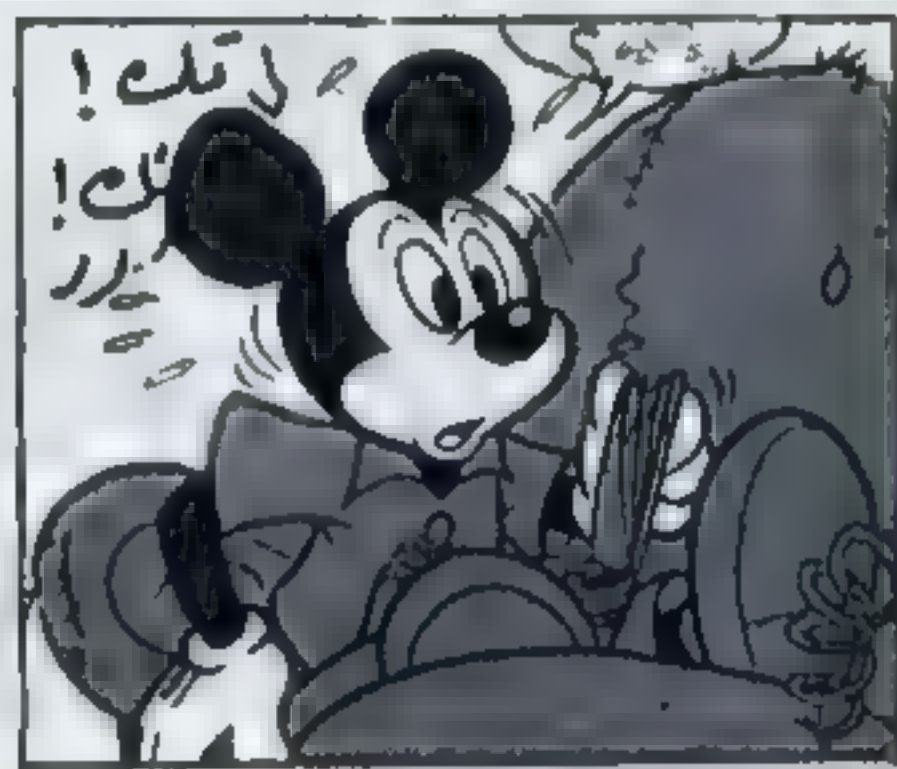
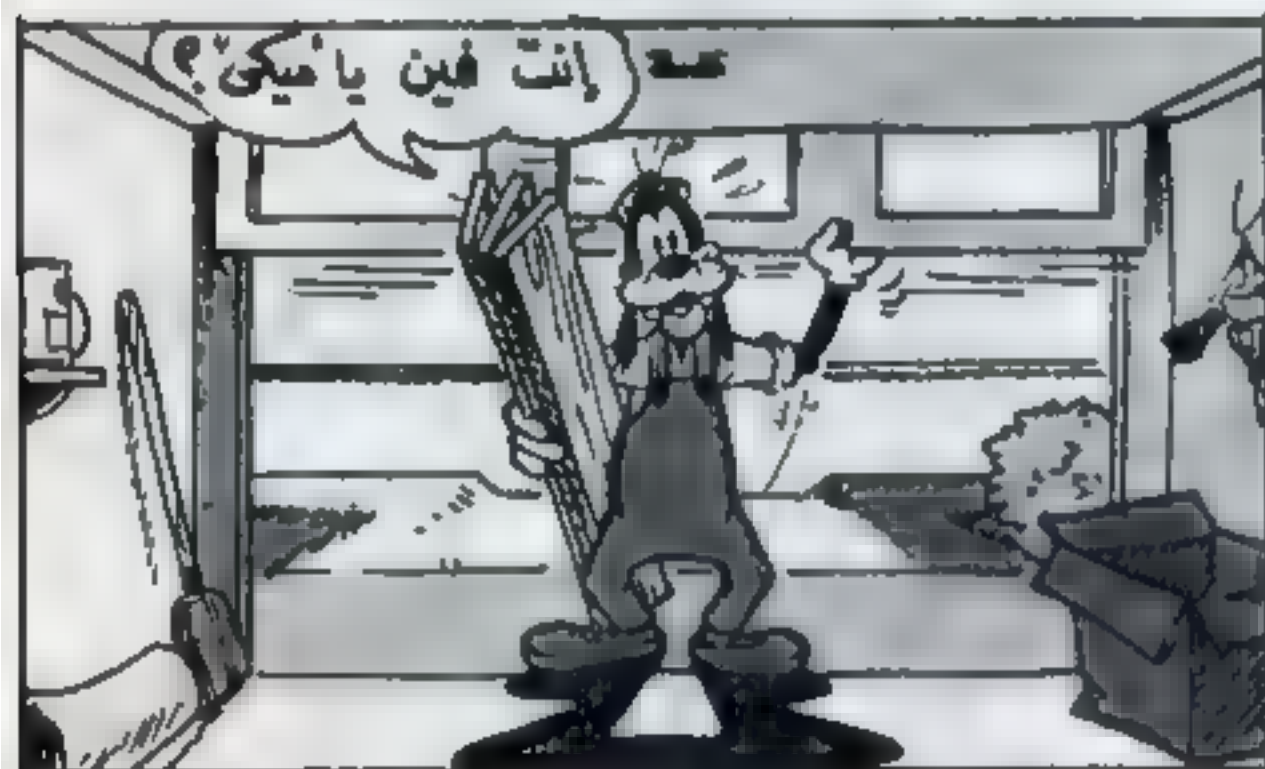
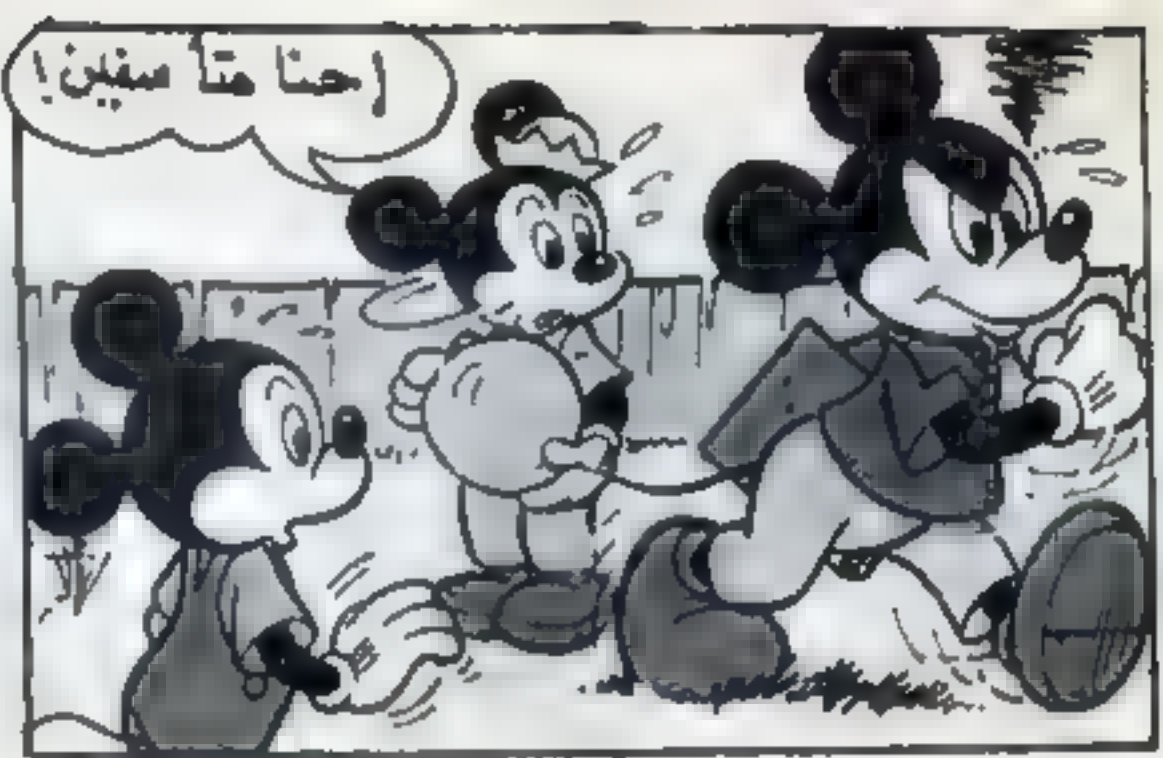
نرجع للكتاب!



ده مكان هادي!









تتم تتم تتم تتم! رررررر



استمر أنت  
في القراءة!



تقسي في الهدوء  
يا عالم!

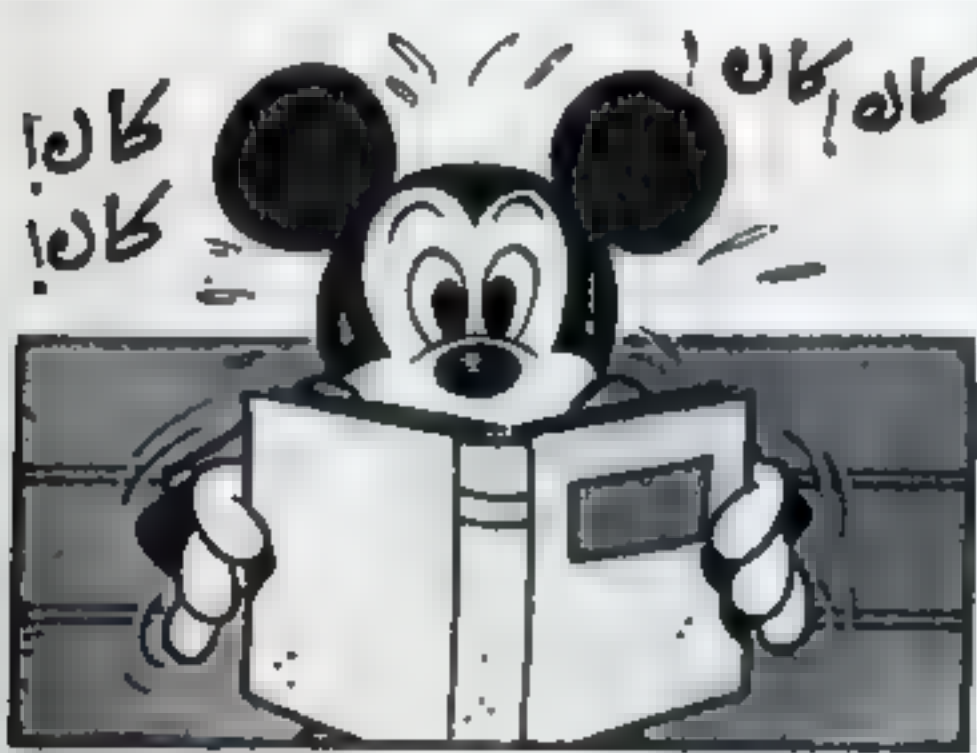


مش قادر  
أفهم حليقة

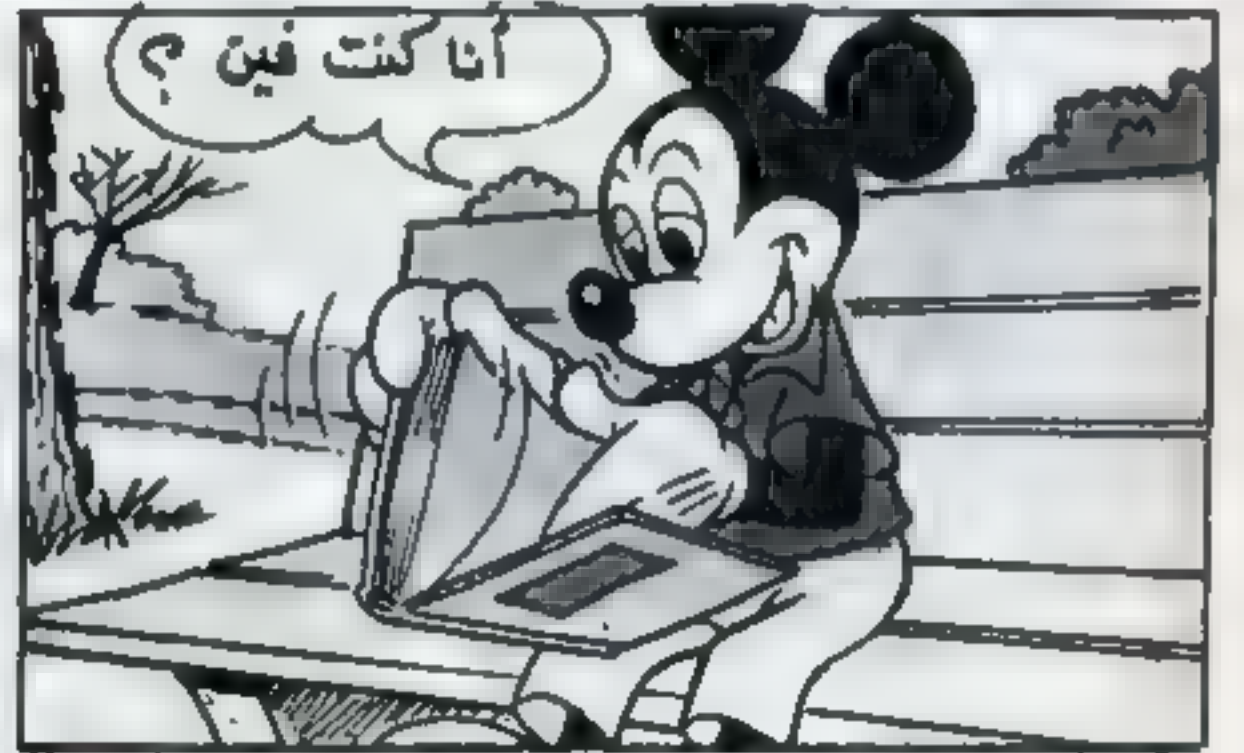


أخيرا لمقت مكان  
هادف!

بعد عشرين...

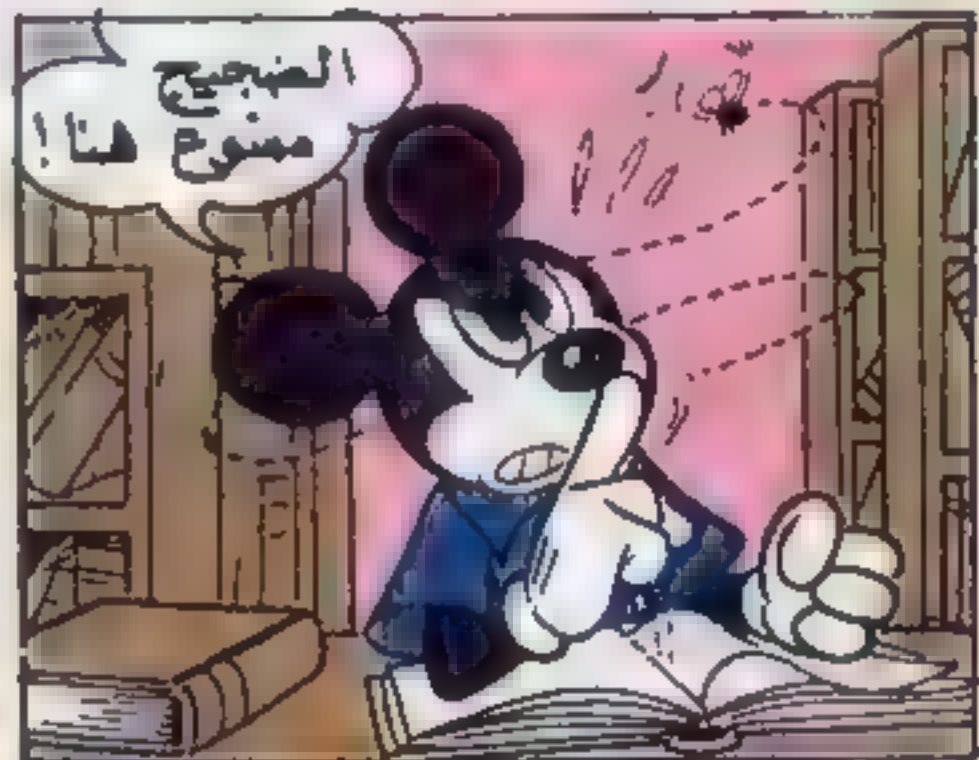
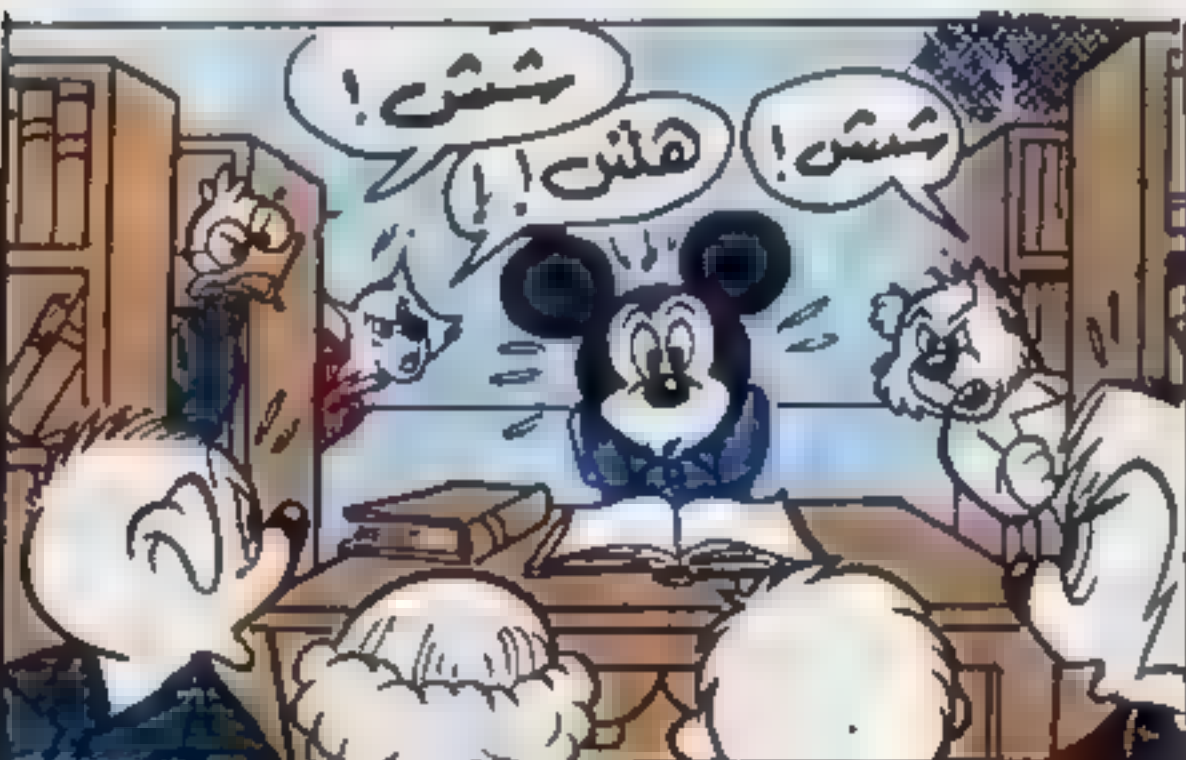
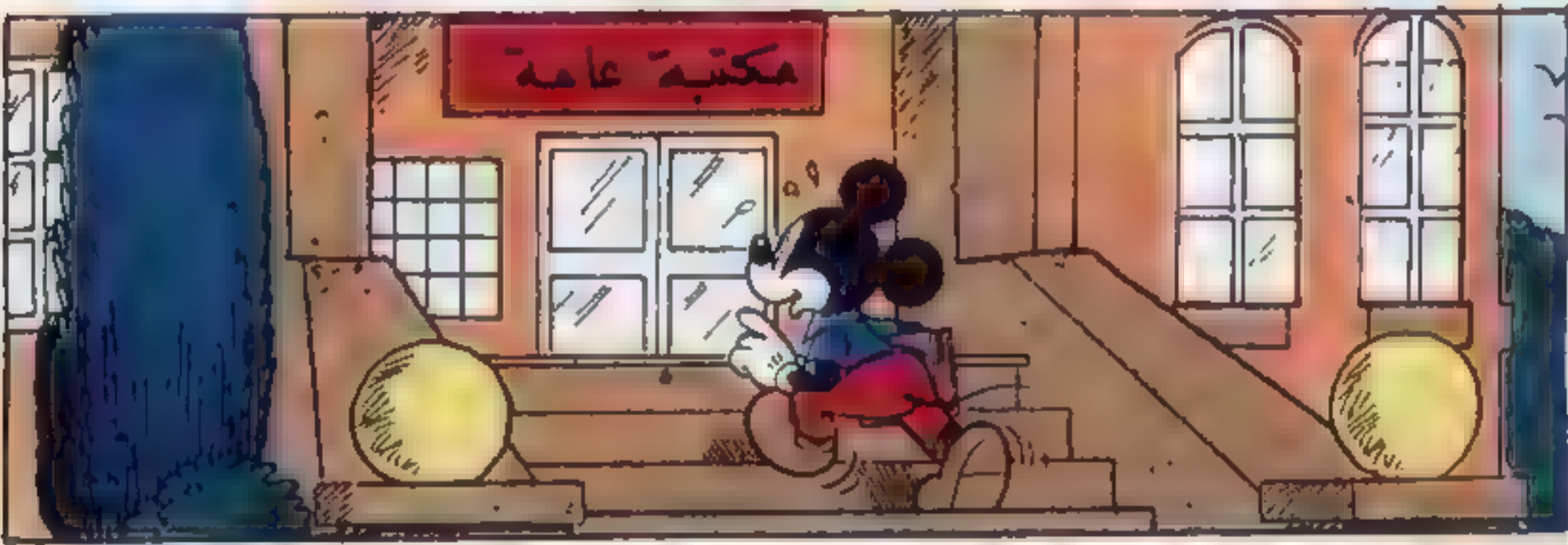
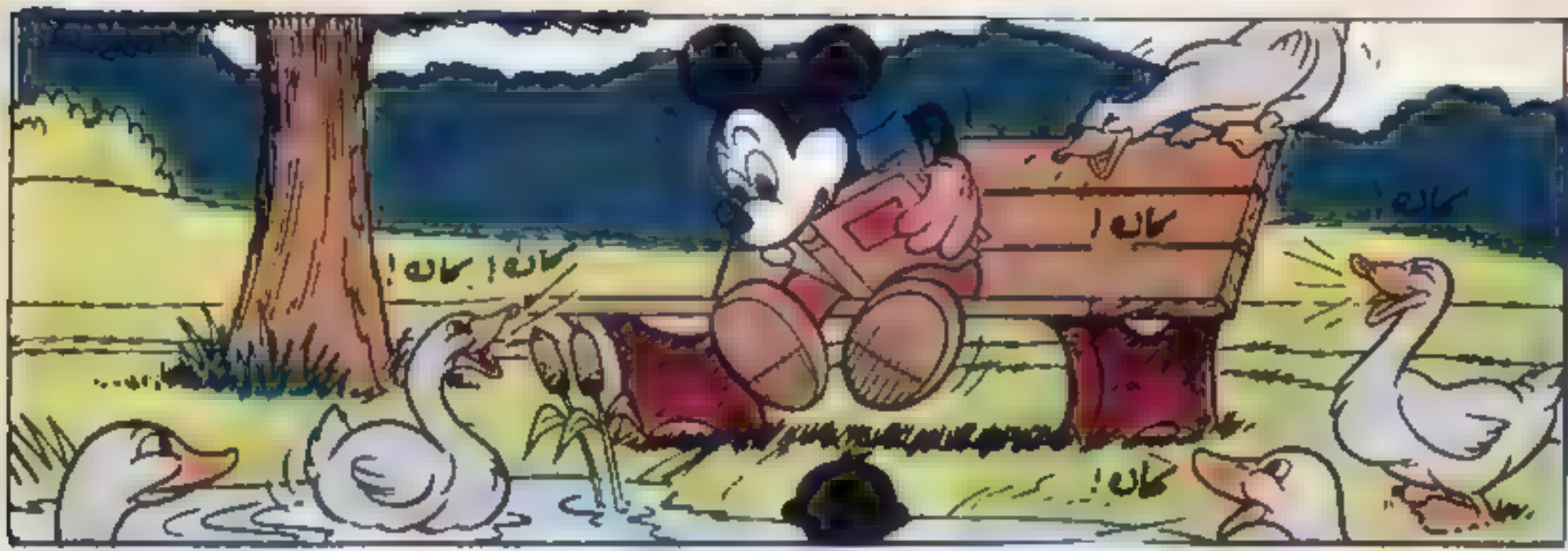


كان! كان!  
كان! كان!



أنا كنت فين؟







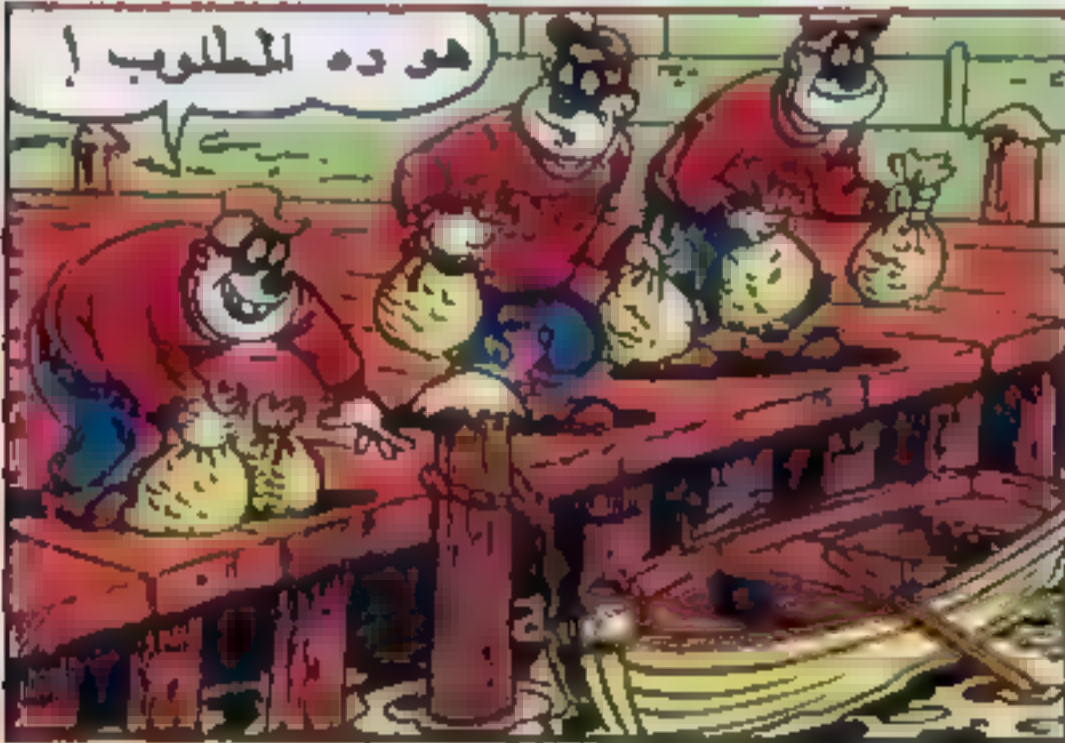
# العصابة في البحر

هايل يا أولاد ، عمل رائع !

إحنا معانا دلوقت فلوس كفاية ،  
نقضى أجازة ممتازة في  
البحر !



هو ده المطلوب !



ضروري نضع أيدينا على قارب  
ونهرب بسرعة !

هو فين القارب ؟



جدفوا أسرع ، إحنا كده مش بنوصل  
أي مكان !



إنزل بسرعة إنت و هو !!

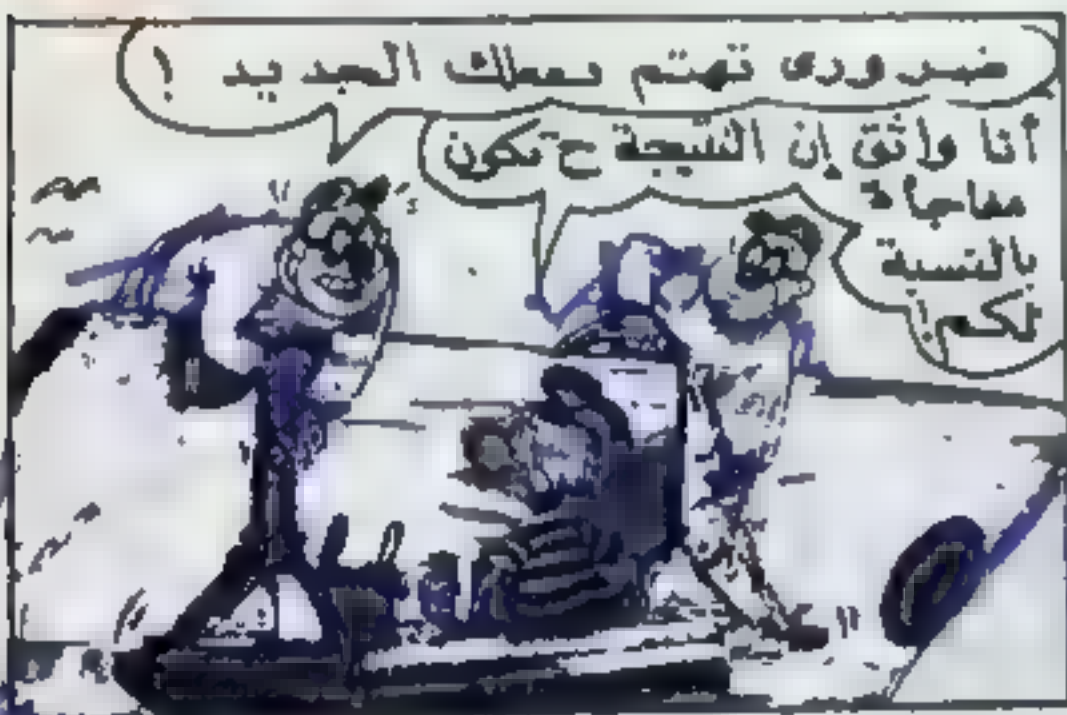
قبل رجال الشرطة ما يقتفوا  
أشربنا !













# ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العرب  
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الإدارة  
أمينة السعيد  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صبري أبوالمجد

رئيسة التحرير  
عفت ناصر

مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر  
سكرتيرة التحرير  
اسكندر الياس  
جورج اسكندر  
صلاح زنباع

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا -  
في جمهورية مصر العربية ١١٠ قرشا  
خارجا بالبريد العادي ، في بلاد الهند  
البريد العربي والافريقي وبالكسكان سنة  
جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوي  
أو ما يعادلها بالعملة المحلية - وفي  
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد  
العادي وتسعة وعشرون دولارا بالبريد  
الجوي  
والقيمة تزيد طبقا لنظم الاشتراكات  
في جمهورية مصر العربية بحواله يريده  
غير حكومية وبالحق بلاد العالم بشت  
مصر في لأم مؤسسة دار الهلال وتضاف  
رسوم البريد المسجل على الأسعار  
الموضحة أعلاه عند الطلب

أسعار البيع للجمهور في  
البلاد العربية للأعداد المتارة

• سوريا - ١٧٥ ق م ، لبنان -  
١٧٥ ق ل ، الأردن - ١٧٥ قسا ،  
الكويت - ١٧٥ قسا ، العراق - ٢٢٥  
قسا ، السعودية - ٣ ريبيا ٥٢٧



## إنت وميكي : أرشميدس والتاريخ

● أنه « أرشميدس » خارج من حمامه ! لقد اكتشف فجأة قاعدة علمية سماها فيما بعد قاعدة « أرشميدس » لكن ، من هو أرشميدس ؟

لقد ولد هذا العالم الكبير في « سيراكوزا » « صقلية الآن » سنة ٢٨٧ وتوفي سنة ٢١٢ ق م . ، ويسبب اليه بعض الاختراعات التي تستعمل الى يومنا هذا مثل : البكرة المتحركة والقرص المسنن واللولب ، ومبدأ الرافعة . وقد اخترع أيضا ، عندما كان الاغريق يحاصرون سيراكوزا ، ماكينات حربية غريبة للدفاع عن المدينة مثل رافعة ضخمة لرفع سفن العدو من الماء ، وقذفها على الصخور لتتحطم ، أو مرآة يوجهها للشمس فتحرق السفن . لكن لماذا قلنا « أرشميدس » هكذا من الماء وهو يستحم ذلك لأنه وجد فجأة الاجابة عن سؤال طرحه عليه الملك « هيرون » ملك سيراكوزا .

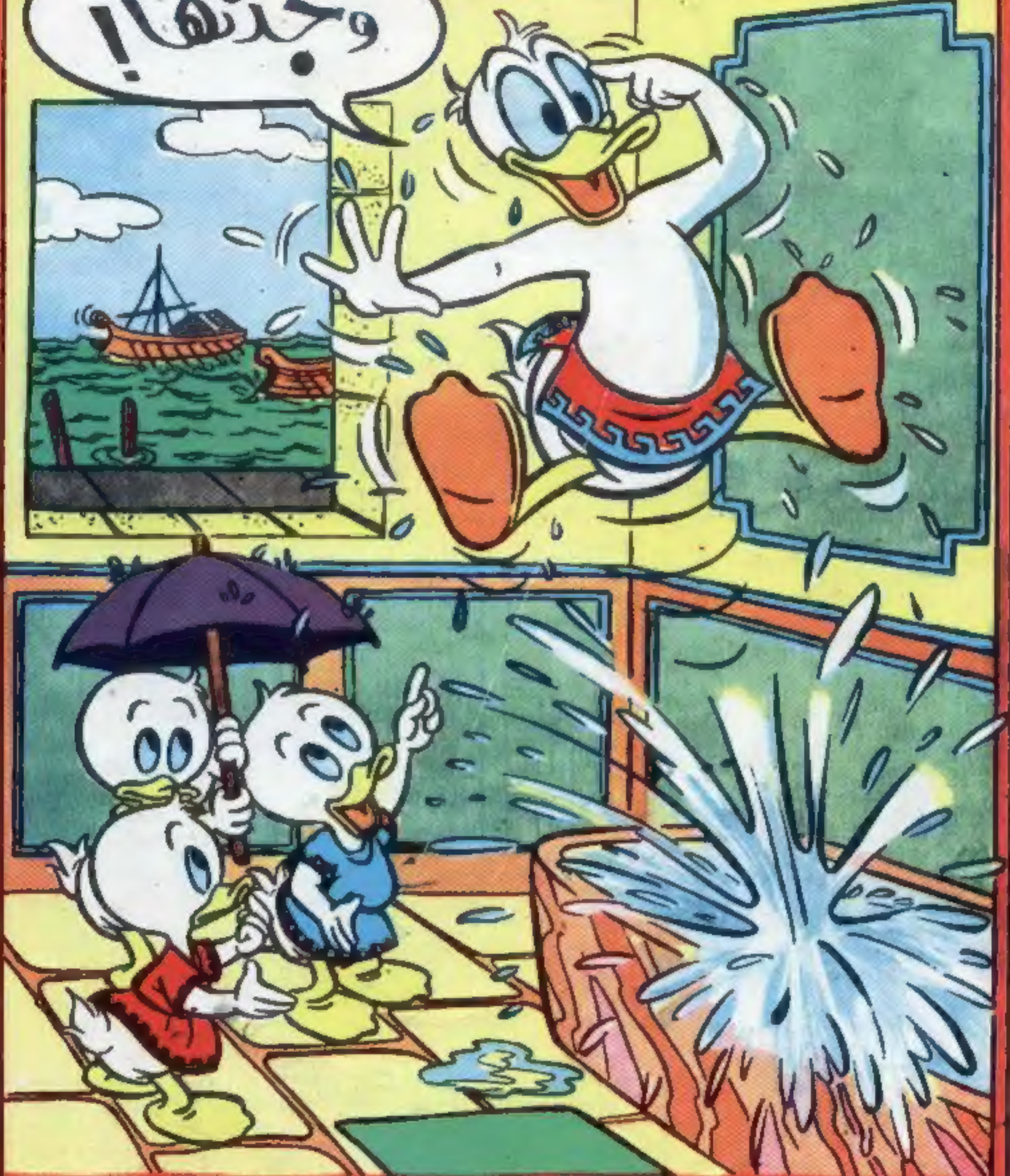
اذ سأل : كيف يعرف اذا كان التاج الذي صنعه له أحد الصياغ من الذهب الخالص ، أو أنه كما يشك الملك ، مخلوط بمعدن آخر ؟ لقد لاحظ « أرشميدس » وهو يستحم ، ان رجليه لا تهبطان الى القاع ، بل تعومان فوق سطح الماء ، هذا لان جسمه عندما دخل الماء ، قام بطرد السائل ليجد له مكانا . ووجد ان منسوب الماء قد ارتفع ، الامر الذي جعله يتأكد بان حجم الماء المطرود له دخل مع وزنه . وخرج في الحال من الماء وهو يصرخ « يوريكا » ( معناها باليوناني « وجدتتها » ) . وهكذا ولدت قاعدة « أرشميدس » التي تقول : « ان كل جسم صلب يوضع في سائل ، تقايله قوة دفع من أسفل الى أعلى » وبعد دراسات عديدة اضاف للقاعدة : ان قوة الدفع هذه تساوي وزن السائل المطرود .

وماذا عن التاج ؟ على ضوء هذه القاعدة ، ضع في جردل مملوء تماما بالماء ، تاجا من الذهب الخالص . ستجد ان الماء قد سال . ولنفرض ان وزن الماء السائل كيلو جرام واحد ، مضروبا في الوزن النوعي للذهب ( ١٩ ) تكون النتيجة : ١٩ × ١ = ١٩ كيلو جراما . ضع تاجا مماثلا تماما للتاج الاصلى ، ولكن له مخلوط بمعدن آخر ، في نفس الجردل اذا وزنت الماء المطرود فستجد الوزن كيلو جرام أيضا ، بما ان التاجين لهما نفس الحجم . فاذا وزنت التاج المشكوك في أمره ، فسوف تلاحظ انه وزن ١٥ كيلو و ٢٠٠ جرام فقط ، وليس ١٩ كيلو جراما كما كان يجب ان يكون . لماذا ؟ لان الوزن النوعي للذهب اكبر من الوزن النوعي لأي معدن آخر . واذا خلطنا الذهب بأي معدن آخر ، سيكون الوزن اقل طبعاً مما لو كان من الذهب الخالص .



# أنف و هيك والتاريخ

وجدتها!



• وجدتها أو « يوريكا » بكفى أن تقرأ الكلمة التي نطق بها بطوط لتعرف الشخصية التي يمثلها... إذا أردت معرفة متى واين وقع هذا الحادث... فانظر صفحة ٨٣ ..



SCAM B.Y. &  
JIL BAB



Raafat & Rabab





# البا توه ميس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير اهدف ربحية  
و لتوفير المتعة العربية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و اتباع النسخة الاصلية المخصصة  
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity